

চন্ডিদাস বিদ্যাপতি



॥ শীহরেকৃষ্ণ মুখোদাধ্যায় ॥
→→→ ॥ ০ ॥ সম্মাদিত ॥ ০ ॥ ←←←

॥ ❀ ॥ ভারতী বুক স্টেল ॥ ❀ ॥
৬, রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট • কলিকতা - ১

॥ प्रथम प्रकाश : १७६२ ॥

मूल्य तिन टाका प्रकाश नया पयस।



গ্রন্থ-পরিচিতি

বৈষ্ণব সাহিত্যের বোদ্ধারূপে পাণ্ডিত্য এবং রসবোধ উভয়ের জন্মই ত্রীযুত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সর্বজন পরিচিত। বিদ্যাপতি ও চণ্ডিদাসের পদাবলীর তিনি যে একটি সংক্ষিপ্ত সঙ্কলন করিয়াছেন তাহা দেখিয়া সুখী হইলাম। উভয় কবির পদ হইতে মোট ১৩১টি পদ নির্বাচিত হইয়াছে। পদগুলি সুনির্বাচিত; সঙ্কলয়িতা কতকগুলি পদের সঙ্গে যে ব্যাখ্যাত্মক সরল অনুবাদ দিয়াছেন তাহা পদগুলির আশ্বাদনে যথেষ্ট সাহায্য করিবে। আশা করি সঙ্কলনটি জনপ্রিয় হইবে।

শ্রীশশিভুষণ দাশগুপ্ত

২০।৮।৬২



বৈষ্ণব সাহিত্যের

রস-পিপাসুদের

হাতে

প্রকাশকের কথা

বৈষ্ণব সাহিত্য স্রষ্টারূপের বাঙলা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ সম্পাদক এবং অতলম্পর্শী সমুদ্রের স্রষ্টা গভীর। বৈষ্ণব নীতি-কবিভার জীবাবেগ বাঙালীকে অভিভূত করে প্রেমের বস্তু জালিয়ে নিয়ে গেছে। বাঙলা সাহিত্যে পদাবলীরূপে রসিকজন্মের সংস্কার অনিহিত। বৈষ্ণব পদাবলী এতই জনপ্রিয় যে একে শুধু "পদ" বললেই অনেকেই বুঝতে পারেন। এই রসিকজন্মের জন্মই আমরা বর্তমান সংক্ষিপ্ত সংস্করণ প্রকাশে প্রয়াসী হয়েছি। আমাদের এই চেষ্টার সাফল্য অধী পাঠকগণের উপর নির্ভর করে।

বিনীত—

প্রকাশক





শ্রীরাধার পূর্ববাণ

১

শ্রীরাধার উক্তি (নাম শ্রবণে)

সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম ।
কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো
আকুল করিল মোর প্রাণ ॥
না জানিয়ে কত মধু শ্যাম নামে আছে গো
বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।
জপিতে জপিতে নাম অবশ করিল গো
কেমনে বা পাসরিব তারে ॥
নাম পরতাপে যার ঐছন করিল গো
অঙ্গের পরশে কিবা হয় ।
যেখানে বসতি তার নয়নে দেখিয়া গো
যুবতি ধরম কৈছে রয় ॥

পাসরিতে করি মনে পাসরা না যায় গো
কি করিব কি হবে উপায় ।
কহে দ্বিজ চণ্ডিদাসে কুলবতীর কুল নাশে
আপনার যৌবন যাচায় ॥

সই, শ্যাম নাম কে শুনাইল ? (নাম) কানের ভিতর দিয়া
মর্মে প্রবেশ করিল, আমার প্রাণ আকুল করিল । জানি না
শ্যাম নামে কত মধু আছে, বদন ছাড়িতে পারে না । নাম জপ
করিতে করিতে (আমাকে) অবশ করিল, কেমন করিলাম
(কোন্ উপায়ে) তাহাকে ভুলিব ? যাহার নামের প্রতাপে
(আমাকে) এমন করিল, (তাহার) অঙ্গস্পর্শে না জানি কি
হইবে ! যেখানে সেই নামের বাস, অর্থাৎ নামের আধার-
ভূত সেই যে ব্যক্তিটি, তাহাকে চক্ষে দেখিয়া (আমার)
যুবতীধর্ম কিরূপে রক্ষা পাইবে ? (তাহাকে) ভুলিতে চাই,
ভোলা যায় না, কি করিব, কি উপায় হইবে ? দ্বিজ চণ্ডিদাস
বলিতেছেন—(সেই শ্যাম) কুলবতীর কুল নাশ করে, আপনার
যৌবন যাচায় (কুলবতীগণকে যাচিয়া সাধিয়া যৌবন দানে
বাধ্য করে) ।

২

শ্রীরাধার উক্তি

(চিত্রপট দর্শনে)

হাম সে অবলা হৃদয় অখলা
ভালমন্দ নাহি জানি ।
বিরলে বসিয়া পটেতে লিখিয়া
বিশাখা দেখালে আনি ॥

হুই

হরি হরি এমন কেন বা হল ।
 বিবম বাড়ব অনল মাঝার
 আমারে ডারিয়া দিল ॥
 বয়স কিশোর বেশ মনোহর
 অতি সুমধুর রূপ ।
 নয়ন যুগল করয়ে স্নীতল
 বড়ই রসের কূপ ॥
 নিজ পরিজন সে নহে আপন
 বচনে বিশ্বাস করি ।
 চাহিতে তা পানে পশিল পরাণে
 বুক বিদরিয়া মরি ॥
 চাহি ছাড়াইতে ছাড়া নহে চিতে
 এখন করিব কি ।
 কহে চণ্ডিদাসে শ্যাম-নবরসে
 ঠেকিলে রাজার বি ॥

আমি অবলা, অকপটহৃদয়া, ভালমন্দ জানি না । বিশাখা
 বিরলে বসিয়া পটে তাহার মূর্ত্তি লিখিয়া আমাকে আনিয়া
 দেখাইল । হরি হরি ! কেন এমন হইল ? আমাকে বিবম
 বাড়বানলের মধ্যে ফেলিয়া দিল । তাঁহার কিশোর বয়স,
 মনোহর বেশ, রূপ অতি সুমধুর । দেখিলে নয়নযুগল স্নীতল
 করে, এমনই গভীর রসের আধার । নিজ পরিজন কেহ
 আপনার নয়, (নহিলে বিশাখার) বচনে বিশ্বাস করিয়া সেই
 (পট-লিখিত) মূর্ত্তির পানে চাহিতেই বুক বিদরিয়া মরিতেছি ।
 ছাড়াইতে চাই, চিত্ত হইতে সরানো যায় না (সে একদণ্ড
 আমার মন হইতে সরিতে চাহে না), এখন কি করিব ?
 চণ্ডিদাস বলিতেছেন—ওগো রাজকন্যা, শ্যাম-নবরসে ঠেকিলে
 (শ্যামের প্রেমে পড়িলে) ।

শ্রীরাধার উক্তি

(সাক্ষাৎ দর্শন)

সজনি কি হেরিনু যমুনার কূলে ।

ব্রজকুলনন্দন হরিল আমার মন

ত্রিভঙ্গ দাঁড়িয়ে তরুণূলে ॥

গোকুল নগরী মাঝে কত যে রমণী আছে

তাহে কোন না পড়িল বাধা ।

নিরমল কুলখানি যতনে রেখেছি আমি

বাঁশী কেন বলে রাধা রাধা ॥

মল্লিকা চম্পক দামে চূড়ার টালনি বামে

তাহে শোভে ময়ূরের পাখে ।

আশে পাশে ধেয়ে ধেয়ে শূন্দর সৌরভ পেয়ে

অলি উড়ি পড়ে লাখে লাখে ॥

সে কিরে চূড়ার ঠাম কেবল যেমন কাম

নানা ছান্দে বাঁধে পাক মোড়া ।

সে শিরে বেলনী জালে নবগুঞ্জা মণিমালে

চঞ্চল চাঁদ উপরে জোড়া ॥

পায়ের উপর খুয়ে পা কদম্বে হেলান গা

গলে দোলে মালতীর মালা ।

দ্বিজ চণ্ডিদাস কয় না হইল পরিচয়

রসের নাগর বড় কালা ॥

সখি, যমুনার কূলে কি দেখিলাম । ব্রজকুলনন্দন ত্রিভঙ্গ
ভঙ্গিমায় তরুণূলে দাঁড়াইয়া আমার মন হরণ করিল । গোকুল

নগরী মাঝে আরো তো কত রমণী রহিয়াছে, (কুলরক্ষার)
 কাহারো কোন বাধা ঘটিল না । আমি (আমার) নিখুঁত কুল
 কত যত্নে রক্ষা করিতেছি—বাঁশী কেন (আমারই নাম ধরিয়া)
 রাখা রাখা বলিয়া ডাকে ? মল্লিকা চম্পক দাম জড়ানো বামে
 টলানো চূড়ায় ময়ূরের পাখা শোভিতেছে । সুন্দর সৌরভ
 পাইয়া আশেপাশে ঘুরিয়া ঘুরিয়া লক্ষ লক্ষ অলি তাহাতে
 উড়িয়া পড়িতেছে । সে চূড়ার কি ভঙ্গী, যেন সাক্ষাৎ কাম,
 নানা ছান্দে বেড় দিয়া বাঁধা, তাহাতে নবগুঞ্জা ও বিবিধ মণি-
 মালার বেলনী জ্বল, আবার তাহাতে (বায়ুভরে আন্দোলিত)
 জড়ানো চঞ্চল ময়ূর-চন্দ্রিকা । (শ্যাম) পায়ের উপর পা দিয়া
 দেহ কদম্বে হেলাইয়া (দাঁড়াইয়া) আছে, গলে মালতীর মালা
 ছলিতেছে । দ্বিজ চণ্ডিদাস বলিতেছেন—কালো বড় রসের
 নাগর, (কিস্ত) পরিচয় হইল না ।

8

শ্রীরাধার উক্তি

(সাক্ষাৎ দর্শন)

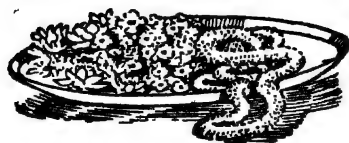
দেখিনু সে শ্যামে জিনি কোটি কামে
 বদন জিতল শশী ।

ভুরুর ভঙ্গিমা লোচন গরিমা
 হাসি পড়ে স্নেহা খসি ॥
 সেই এমন সুন্দর কান ।

হেরি সে মুরতি সতী ছাড়ে পতি
 তেয়াগিয়া লাজ মান ॥

তরুণ মুরলী মোরে করিল পাগলী গো
 রহিতে না দিল আর ঘরে ।
 সবারে বলিয়া আমি বিদায় হইয়া যাব
 কি মোর করিবে সোদর পরে ॥
 ধরম করম সব দূরে তেয়াগিল গো
 মরমে লাগিল মোর যে ।
 দ্বিজ চণ্ডিদাস ভণে আপন পরাণে গণি
 বুঝিয়া করিবে সখি সে ॥

শ্রামের বদনছটার কি সৌন্দর্য্য! শ্রামের তনু কোটি
 মদন-বিজয়ী, যেন একসঙ্গে শশী ও রবি উদ্ভিত হইয়াছে ।
 (সেই রূপছটায় চন্দ্রের শীতলতা আর সূর্য্যের উজ্জ্বলতা এক
 সঙ্গে বিরাজিত ।) কেমন সে শ্রামের রূপ, যেন সুধাময় রসের
 কুপ, যাহা দেখিয়া নয়ন জুড়ায় । এমনই আমার মনে হয়, যদি
 লোকভয় না থাকে, ধাইয়া গিয়া কোলে করি । তরুণ মুরলী
 আমাকে পাগলী করিয়াছে, আর ঘরে রহিতে দিল না । আমি
 সকলকেই এই কথা জানাইয়া বিদায় হইয়া (গৃহত্যাগ করিয়া)
 যাইব । আমার সোদরে বা অপরে—নিজ পরজনে কে কি
 করিবে ? যেমন আমার মনে বুঝিলাম—ধর্ম্মকর্ম্ম সব দূরে
 ত্যাগ করিলাম । দ্বিজ চণ্ডিদাস বলিতেছেন—সখি, আপন মনে
 গণিয়া (যে যেমন বুঝিবে) সে সেইরূপ করিবে ।



শ্রীরাধার উক্তি

(সাক্ষাৎ দর্শন)

সুধা ছানিয়া কেবা . ও সুধা চেলেছে পো
তেমতি শ্যামের চিকণ দেহা ।

অঞ্জন গঞ্জিয়া কেবা খঞ্জন আনিল রে
চাঁদ নিঙ্গাড়ি কৈল খেহা ॥

খেহা নিঙ্গাড়িয়া কেবা মুখানি বনাইল রে
জবা নিঙ্গাড়িয়া' কৈল গণ্ড ।

বিন্মফল জিনি কেবা ওষ্ঠ গড়ল রে
ভুজ জিনিয়া করিশুণ্ড ॥

কম্বু জিনিয়া কেবা কণ্ঠ বনাইল রে
কোকিল জিনিয়া সুস্বর ।

আরদ্র মাখিয়া কেবা সারদ্রে বনাইল রে
ঐছন দেখি পীতাম্বর ॥

বিস্তারি পাবাণে কেবা রতন বসাইল রে
এমতি লাগয়ে বুকের শোভা ।

কানড় কুসুমে কেবা সুস্বম করেছে রে
তেমতি তনুর দেখি আভা ॥

আদলি উপরে কেবা কদলী রোপিল রে
ঐছন দেখি উরুযুগ ।

অঙ্গুলি উপরে কেবা দর্পণ বসাইল রে
চণ্ডিদাস দেখে যুগ যুগ ॥

সুধা ছানিয়া কে ওই সুধা ঢালিয়াছে, তেমনি শ্যামের
'চিকণ দেহ । কাজল নিন্দিয়া কে খঞ্জন (নর্তনশীল আঁখির কৃষ্ণ

বয়সে কিশোরী রাজার বিয়ারী
 আর তাহে কুলবালা ।
 কিবা অভিনাষে বাড়াইলে লালসে
 না বুঝি তোমার ছলা ॥
 তোমার চরিত্তে হেন বুঝি চিত্তে
 হাত বাড়াইলে চান্দে ।
 চঞ্জিদাসে কয় করি অনুনয়
 ঠেকিলে কালিয়া ফান্দে ॥

৯

সখীর প্রতি সখীর উক্তি

রাধার কি হলো অন্তরে ব্যথা ।
 বাসিয়া বিরলে থাকয়ে একলে
 না শুনে কাহার কথা ॥
 সদাই ধেয়ানে চাহে মেঘ পানে
 না চলে নয়নের তারা ।
 বিরতি আহারে রাঙা বাস পরে
 যেমন যোগিনী পারা ॥
 এলাইয়া বেগী ফুলের গাঁথনি
 দেখয়ে খসায়ে চুলি ।
 হাসিত বয়ানে চাহে চন্দ্র পানে
 কি কহে ছুহাত তুলি ॥
 এক দিঠি করি ময়ূর ময়ূরী
 কণ্ঠ করে নিরীক্ষণে ।
 চঞ্জিদাস কয় নব পরিচয়
 কালিয়া বঁধুর সনে ॥

এগার



১০

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

নবীন কিশোরী মেঘের বিজুরী
চমকি চলিয়া গেল ।

সঙ্গের সঙ্গিনী সকল কামিনী
তবহুঁ উদ্ভিত ভেল ॥

সই এমন আর দেখি নাই নারী ।

রঙ্গিম ভঙ্গিম ঘন সে চাহনি
গলায় মোতিম হারি ॥

অঙ্গের সৌরভে ভ্রমরা ধাওয়ে
ঝঙ্কার করয়ে যাই ।

অঙ্গের বসন ঘুচায়ে কঞ্চর
সঘনে ঝাঁপয়ে তাই ॥

বার

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

বেলি অসকালে দেখিলাম ভালে
পথেতে যাইছে সে ।

ছুড়াল কেবল নয়ন যুগল
চিনিতে নারিনু কে ॥
সই রূপ কে চাহিতে পারে ।

অঙ্গের আভা বসন শোভা
পাসরিতে নারি তারে ॥

বাম অঙ্গুলিতে মুদরি সহিতে
কনক মুকুর হাতে ।

সিঁথায় সিন্দূর নয়নে কাজর
মুকুতা শোভিত মাথে ॥

নীল শাড়ী মোহনকারী
উছলিতে দেখি পাশ ।

কি আর পরাণে সঁপিছু চরণে
হইব তাহার দাস ॥

কুচযুগ গিরি কনক কটোরি
শোভিত হিয়ার মাঝে ।

ধীরে ধীরে যায় চমকিয়া চায়
ঘন না চাহে লোকলাঞ্জে ॥

কিবা সে ভঙ্গিমা কি দিব উপমা
চলন কুঞ্জর গতি ।

কোন ভাগ্যবানে পায়্যাছে কি দানে
ভঙ্গিয়া সে উমাপতি ॥

মিলনের পূর্বে শ্রীরাধার প্রতি সখীর উক্তি

রাইমুখে শুনলছি ঐছন বোল ।
 সখীগণ কহে ধনি নহ উতরোল ॥
 তুয়া মুখ দরশন পাওল সেহ ।
 কৈছে আছয়ে কভু না বুঝল এহ ॥
 তুঁহু কাহে এত উৎকণ্ঠিত ভেল ।
 তোহে হেরি সো আকুল ভই গেল ॥
 ঐছে বিচার করত যাঁই রাই ।
 তুরিতহি এক সখী মিলল তাই ॥
 এ ধনি পছমিনী কর অবধান ।
 তোহারি নিয়ড়ে মুখে ভেজল কান ॥
 চণ্ডিদাস কহে বিধুমুখী রাই ।
 অতিশয় ব্যাকুল ভেল কানাই ॥



শ্রীরাধার প্রতি দূতীর উক্তি

সে যে নাগর গুণের ধাম ।
 জপয়ে তোহারি নাম ॥
 শুনিতে তোহারি বাত ।
 পুলকে ভরয়ে গাত ॥
 অবনত করি শির ।
 লোচনে ঝরয়ে নীর ॥
 যদি বা পুছিয়ে বাণী ।
 উলট করয়ে পাণি ॥
 কহিয়ে তাহারি রীতে ।
 আন না বুঝিয়ে চিতে ॥
 ধৈরজ নাহিক তায় ।
 বড়ু চণ্ডিদাসে গায় ॥

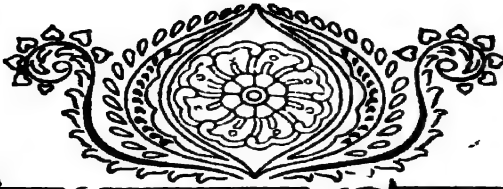


শ্রীরাধার উক্তি

আমি যাই যাই বলি বোলে তিন বোল ।
 কত না চুম্বন করে কত দেই কোল ॥
 করে কর ধরিয়া শপথি দেই মোরে ।
 পুন দরশন চাহি কত চাপে কোরে ॥
 পদ আধ যায় পিয়া চাহে উলটিয়া ।
 বয়ান নিরখে কত কাতর হইয়া ॥
 নিগূঢ় পিয়ার প্রেম আরতি করু বহু ।
 চণ্ডিদাস কহে প্রেম হিয়ার মাঝে রহু ॥

শ্রীরাধার উক্তি

এমন পিরীতি কভু দেখি নাহি শুনি ।
 নিমিখে মানয়ে যুগ কোরে দূর মানি ॥
 সমুখে রাখিয়া করে বসনের বাণ্ড ।
 মুখ ফিরাইলে তার ভয়ে কাঁপে গাণ্ড ॥
 এক তনু হইয়া মোরা রজনী গোঁয়াই ।
 স্তথের সাগরে ডুবি অবধি না পাই ॥
 রজনী প্রভাত হইলে কাতর হিয়ায় ।
 দেহ ছাড়ি মোর যেন প্রাণ চলি যায় ॥
 সে কথা বলিতে সই বিদরে পরাণ ।
 বড়ু চণ্ডিদাস কহে সব পরমাণ ॥



শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমের তুলনা

২০

পরস্পর সখ্যক্তি

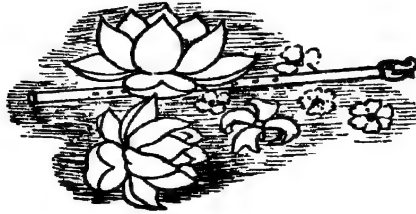
এমন পিরীতি কভু দেখি নাহি শুনি ।
পরানে পরাণ বাঁধা আপনা আপনি ॥
ছ'ছ কোড়ে ছ'ছ কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া ।
তিল আধ না দেখিলে যায় রে মরিয়া ॥
জল বিনে মীন যেন কবছ' না জীয়ে ।
মানুষে এমন প্রেম কোথা না শুনিয়ে ॥
ভানু কমল বলি সেহ হেন নহে ।
হিমে কমল মরে ভানু স্নখে রহে ॥
চাতক জলদে কহি সে নহে তুলনা ।
সময় নহিলে সে না দেয় এক কণা ॥
কুম্বম মধুপ কহি সে নহে তুল ।
না আইলে ভ্রমর আপনি না যায় ফুল ॥
ছুক্কে আর জলে প্রেম কিছু রহে স্থির ।
উখলি উঠিলে ছুক্ক জল পাইলে ধীর ॥
কি ছার চকোর চাঁদ ছ'ছ সম নহে ।
ত্রিভুবনে হেন নাই চণ্ডিদাস কহে ॥



২১

শ্রীরাধার উক্তি ॥ দূতীর প্রতি ॥

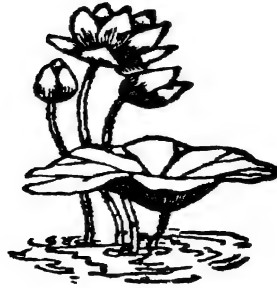
কহিও বঁধুরে নতি কহিও বঁধুরে ।
গমন বিরোধ হইল পাপ শশধরে ॥
গুরুজন সম্ভাষিতে কৈল যত ভাতি ।
নিজপতি সম্ভাষিতে গেল আধরাতি ॥
যদি চাঁদ ক্ষমা করে রাতি আজিকার ।
তবে ত পাইব আমি বঁধুরে আমার ॥
অমাবস্যা প্রতিপদে চাঁদের মরণ ।
সেদিনে বঁধুর সনে হইবে মিলন ॥
চণ্ডিদাস বলে তুমি না ভাবিহ চিতে ।
সহজ এ কথা বটে কেন পাও ভীতে ॥



তেহশ

শ্রীরাধার উক্তি ॥ দূতীর প্রতি ॥

কহিও তাহার ঠাই যেতে অবসর নাই
 অফুরাণ হলো গৃহ কাজে ।
 শাস্ত্রী সদাই ডাকে ননদী প্রহরী থাকে
 তাহার অধিক দ্বিজরাজে
 সজনি কোপ করেন ছুরন্ত ।
 গৃহকর্ম করি ছলে বিপিনে যাইবার বেলে
 আকাশে প্রকাশ ভেল চন্দ্র ॥
 ও কুলে বিচ্ছেদ ভয় এ কুলে নহিলে নয়
 স্মারিতে নিশি গেল আধা ।
 আসিয়া মদন সখা হেন বেলে দিল দেখা
 কহ দূতী কি করিবে রাধা ॥
 লোহার পিঞ্জরে থাকি বেড়াইতে চাহে পাশ্বী
 তার হইল আকুল পরাণ ।
 দ্বিজ চণ্ডিদাসে কয় আর কি বিরহ সয়
 তুরিতে মিলব বরকান ॥





বিপ্রলক্ষা

২৩

শ্রীরাধার উক্তি

বঁধুর লাগিয়া শেজ বিছাইনু
গাঁথিনু ফুলের মালা ।
তাম্বুল সাজিনু দীপ উজারিনু
মন্দির হইল আলা ॥
সই পাছে এ সব হইবে আন ।
সে হেন নাগর গুণের সাগর
কাহে না মিলল কান ॥
শাশুড়ী ননদে বঞ্চনা করিয়া
আইনু গহন বনে ।
বড় সাধ মনে এ রূপ যৌবনে
মিলিব বঁধুর সনে ॥
পথপানে চাহি কত না রহিব
কত প্রবোধিব মনে ।
রস শিরোমণি আসিবে এখনি
বড়ু চণ্ডিদাস ভণে ॥

পচিশ



২৪

শ্রীরাধার উক্তি

ছয়ারের আগে ফুলের বাগ
কিসের লাগিয়া রুইনু ।

মধু খাই খাই ভ্রমর মাতল
বিরহ জ্বালায় মৈনু ॥

জুই রুইনু জাতী রুইনু
রুইনু স্নগন্ধ মালতী ।

ফুলের বাসে নিন্দ না আইসে
নিঠুর পুরুষ জাতি ॥

কুসুম তুলিয়া যতন করিয়া
শেজ বিছাইনু কেনে ।

যদি শুই তায় কাঁটা ফুটে গায়
রসিয়া নাগর বিনে ॥

আপনা খাইয়া সখীর বচনে
তা সঞে করিনু প্রেম ।

চণ্ডিদাস কহে কানুর পিরীতি
যেন দরিদ্রের হেম ॥

ছাঙ্গিশ

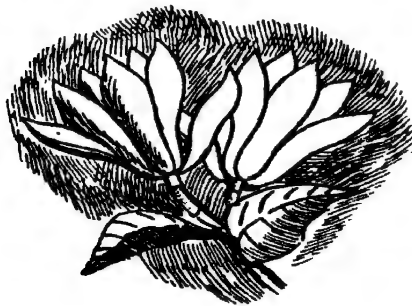


শ্রীরাধার মান

২৫

শ্রীরাধার উক্তি ॥ সখীর প্রতি ॥

উহার নাম করো না নামে মোর নাহি কাজ ।
উনি করেছেন ধর্ম নষ্ট ভুবন ভরি লাজ ॥
উনি নাটের গুরু সহি উনি নাটের গুরু ।
উনি করেছেন কুলের বাহির নাচাইয়া ভুরু ॥
এনে চন্দ্র হাতে দিলে যখন উহার ছিল কাজ ।
এখন উহার অনেক হলো আমরা পেলাম লাজ ॥
কহে বড়ু চণ্ডিদাস বাশুলী আদেশে ।
উহার সনে লেহা করে তনু হইল শেষে ॥



সাতাশ



২৬

শ্রীরাধার উক্তি ॥ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ॥

আরে মোর আরে মোর সোনার বঁধুর ।
অধরে কাজর দিল কপালে সিন্দুর ॥
বদন কমলে কিবা তাম্বুল শোভিত ।
পায়ের নখের ঘায় হিয়া বিদারিত ॥
না এস না এস বন্ধু আগ্নিনার কাছে ।
তোমারে দেখিলে মোর ধরম যাবে পাছে ॥
শুনিয়া পরের মুখে নহে পরতীত ।
এবে সে দেখিনু তোমার এই সব রীত ॥
সাধিলা মনের সাধ যে ছিল তোমারি ।
দূরে রহু দূরে রহু প্রণাম হামারি ॥
চণ্ডিদাস বলে ইহা বলিলে কেমনে ।
চোর ধরিলেও এত না কহে বচনে ॥

আঠাশ



২৭

শ্রীরাধার উক্তি

কেনে বা কালাকে আমি উপেখি আইলুঁ ।
হাতের রতন কেনে পায়ে ফেলাইলুঁ ॥
স্বধা পিবইতে গেলুঁ ডুবিলাম বিধে ।
হিয়া দগদগি হইল জুড়াইব কিসে ॥
চন্দন তরুর গাছ সেবিলাম ভালে ।
অমিয়া বিরিখ ফল হইল গরলে ॥
কি জানি কপালে মোর এমতি আছিল ।
চণ্ডিদাসে বোলে সেই উদয় করিল ॥

[পিবইতে—পান করিতে । অমিয়া বিরিখ—অমৃতবৃক্ষ ।]



উনত্রিশ



২৮

রাইক ঐছন সক্রুণ ভাষ ।
 শুনি সখী আওল কানুক পাশ ॥
 কহই না পারই সকল সংবাদ ।
 গদগদ কহইতে করই বিবাদ ॥
 নাগর শুনিয়া অছু বাণী ।
 কহ সখি কি করয়ে কমলনয়ানী ॥
 চল চল নাগর শিরোমণি ।
 তুয়া বিনু রাধিকা অধিক তাপিনী ॥
 চণ্ডিদাস কহে বিনোদ রায় ।
 ঝাট চল রাইক মাঝ হৃদয় ॥

[অছু বাণী—এইরূপ কথা ।

ঝাট—নীত্র ।]



শ্রীকৃষ্ণের আত্ম-নিবেদন

২৯

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি

ও বোল না বোল মোরে ।

না দেখিলে মুখ যত হয় দুখ
কে আছে কহিব কারে ॥

ঘর নহে মোর সব দেখি পর
যখন না থাক কাছে ।

দরশ লালসে চিত বেয়াকুল
পুন পুন যাই নাছে ॥

দণ্ডাইয়া থাকি যদি বা না দেখি
মনের দুখেতে মরি ।

কি জানি কি খেনে হঞাছিল দেখা
তিলে পাসরিতে নারি ॥

নহিলে সে নয় তেঞি ঘর করি
পরানে পরাণ বান্ধা ।

জাতি কুল শীল পতি পরসঙ্গ
সকলি লাগরে ধান্ধা ॥

একত্রিশ

উরে কর ঘাতি কহিব সভাতে
 তুমি মোর প্রাণপতি ।
 যা বিনে যাহার না রহে জীবন
 সেই তার কুল জাতি ॥
 বাউক কুরব দেশে দেশে সব
 তাহাতে বান্ধ্যাছি বুক ।
 চণ্ডিদাস কহে এমতি নহিলে
 পিরীতি কিসের স্মথ ॥

[বেয়াকুল—ব্যাকুল । নাছে—বহির্দ্বারে, সদর দরজায় ।
 তেঞি—সেজ্ঞ । পরসঙ্গ—প্রসঙ্গ । উরে কর ঘাতি—বুকে
 করাঘাত করিয়া । কুরব—কলঙ্ক রটনা ।]

৩০

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি

তোমার প্রেমে বন্দী হইলাম শুন বিনোদ রায় ।
 তোমা বিনে চিতে মোর কিছুই না ভায় ॥
 শয়নে স্বপনে আমি তোমার রূপ দেখি ।
 ভরমে তোমার রূপ ধরনীতে লেখি ॥
 গুরুজন মাঝে যদি থাকিয়ে বসিয়া ।
 পরসঙ্গে নাম শুনি দরবয়ে হিয়া ॥
 পুলকে পূরয়ে অঙ্গ অঁাখে ঝরে জল ।
 তাহা নিবারিতে আমি হইয়ে বিকল ॥
 নিশি দিশি তোমায় বন্ধু পাসরিতে নারি ।
 চণ্ডিদাস কহে হিয়া রাখ স্থির করি ॥

[ভায়—ভাল লাগে । ভরমে—ভ্রমে । দরবয়ে—গলিয়া যায় ।]

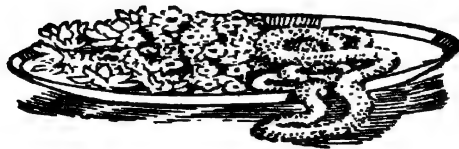
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি

নিবেদন শুন শুন বিনোদ নাগর ।
 তোমারে ভজিয়ে মোর কলঙ্ক সাগর ॥
 পর্বত সমান কুলশীল তেয়াগিয়া ।
 ঘরের বাহির হইলাম তোমার লাগিয়া ॥
 নব রে নব রে নব নব ঘন শ্যাম ।
 তোমার পিরীতিখানি অতি অনুপাম ॥
 কি দিব কি দিব বঁধু মনে করি আমি ।
 যে ধন তোমারে দিব সেই ধন তুমি ॥
 তুমি আমার প্রাণ বঁধু আমি হে তোমার ।
 তোমার ধন তোমারে দিতে ক্ষতি কি আমার ॥
 যে কর সে কর বঁধু সেই মোর সহে ।
 বাশুলী আদেশে বড়ু চণ্ডিদাস কহে ॥



শ্রীরাধার উক্তি ॥ বংশী নিন্দনে ॥

মরি মরি যাই শ্যামের বাঁশীয়া নাগরে ।
 কুলছাড়া বাঁশীটি কলঙ্ক হইল মোরে ॥
 নিতি নিতি ডাকে বাঁশী রৈতে নারি ঘরে ।
 মরণ সন্ধান দিয়ে হৃদয় বিদরে ॥
 যদি বা বাজাবে বাঁশী না হও ত্রিভঙ্গ ।
 কুলবতীর কুলব্রত না করিহ ভঙ্গ ॥-
 শাশুড়ী ক্ষুরের ধার ননদিনী জ্বালা ।
 মরমে মরম ব্যথা নাহি জানে কালা ॥
 কালা কালা বলি দোষে জগতের জনে ।
 চরণে শরণ নিলাম জীবনে মরণে ॥
 চরণে শরণ নিলাম না বাসিও ভিন ।
 একে ত অবলা জাতি পরের অধীন ॥
 নিরমল কুল ছিল তাহে দিনু কালি ।
 হাথে তুলি মাথে নিলুঁ কলঙ্কের ডালি ॥
 দ্বিজ চণ্ডিদাস বলে শুন রাজার বি ।
 বাঁশীয়া দংশিল তোমায় আমি করিব কি ॥



শ্রীরাধার উক্তি ॥ বংশী নিন্দনে ॥

বিষম বাঁশীর কথা কহিল না হয় ।
 ডাক দিয়া কুলবতী বাহির করয় ॥
 কেশে ধরি লইয়া যায় শ্যামের নিকটে ।
 পিয়াসে হরিণী যেন পড়য়ে সঙ্কটে ॥
 হা রে সেই শুনি যবে বাঁশীর নিশান ।
 গৃহ কাজ ভুলি প্রাণ করে আন্ধান ॥
 সতী ভুলে নিজ পতি মুনি ভুলে মৌন ।
 শুনি পুলকিত হয় তরুলতাগণ ॥
 কি হবে অবলা জাতি সহজে সরলা ।
 কহে চণ্ডিদাস সব নাটের গুরু কালা ॥

[কহিল না হয়—বলা যায় না । নিশান—সঙ্কেত ।]

শ্রীরাধার উক্তি ॥ বংশী নিন্দনে ॥

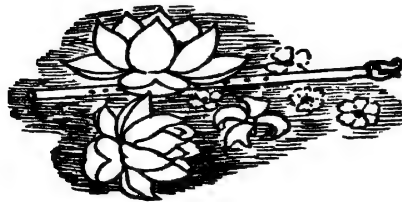
কালার লাগিয়া আমি হব দনবাসী ।
 কালা নিলে জাতি কুল প্রাণ নিলে বাঁশী ॥
 তরল বাঁশের বাঁশী নামে বেড়াজাল ।
 সভারি স্থলভ বাঁশী আমার হৈল কাল ॥
 আর মোর মন নাহি রহে গৃহকাজে ।
 দিবানিশি কাঁদি আমি মরি লোকলাজে ॥
 অন্তরে কঠিন বাঁশী বাহিরে সরল ।
 পিবয়ে অধরস্খধা উগারে গরল ॥

যে ঝাড়ের বাঁশী তুমি তার লাগি পাও ।
 ডালে মূলে উপাড়িয়া সাগরে ভাসাও ॥
 দ্বিজ চণ্ডিদাস কহে বংশী কি করিবে ।
 আপন করম লেখা দৌষ কারে দিবে ॥
 [পিবয়ে—পান করে । উগারে—উদ্গার করে ।]

৩৭

শ্রীরাধার উক্তি ॥ স্বগত কথনে ॥

যত নিবারিয়ে চিতে নিবার না যায় রে ।
 আন পথে যাই পদ কানুপথে ধায় রে ॥
 এ ছার রসনা মোর হইল কি বাম রে ।
 যার নাম না লইব লয় তার নাম রে ॥
 এ ছার নাসিকা মুই যত করু বন্ধ ।
 তবু ত দারুণ নাসা পায় শ্যাম গন্ধ ॥
 তার কথা না শুনিব করি অনুমান ।
 পরসঙ্গ শুনিতে আপনি যায় কান ॥
 ধিক্ রহু এ ছার ইন্দ্রিয় মোর সব ।
 সদা সে কালিয়া কানু হয় অনুভব ॥
 চণ্ডিদাস বলে রাই ভাল ভাবে আছ ।
 মনের মরম কথা কারে মানি পুছ ॥



আটত্রিশ

শ্রীরাধার উক্তি ॥ স্বগত কথনে ॥

অমিঞা আনিঞা খাইনুঁ দুখে মিশাইয়া ।
 লাগিল গরল যেন মিঠ তেয়াগিয়া ॥
 তিতায় তিতিল দেহ মিঠ গেল কেন ।
 জ্বলন্ত অনলে যেন পুড়িছে পরাণ ॥
 বাহিরে অনল জ্বলে দেখে সব লোকে ।
 অন্তরে জ্বলিয়া উঠে তাপ লাগে বুকে ॥
 পাপ দেহে তাপ হৈল ঘুচিবেক কিসে ।
 কানু পরশিলে যাএ কহে চণ্ডিদাসে ॥

[অমিঞা—অমৃত ।]

শ্রীরাধার উক্তি ॥ স্বগত কথনে ॥

কেন বা পিরীতি কৈনুঁ কালা কানুর সনে ।
 ভাবিতে অসার তনু জারিলেক ঘুণে ॥
 কত ঘর বাহির হইব দিবারাতি ।
 বিষম হইল কালা কানুর পিরীতি ॥
 না রুচে ভোজন পান তেজিনুঁ শয়নে ।
 বিষ মিলাইল যেন এ ঘর করণে ॥
 ঘরে গুরু ছুরুজন ননদিনী আগি ।
 ছু অঁখি মুদিলে বলে কাঁদে কানু লাগি ॥
 আকাশ জুড়িয়া ফাঁদ যাইতে পথ নাই ।
 কহে বড়ু চণ্ডিদাস মিলিবে এথাই ॥

[জারিলেক—জীর্ণ করিল । আগি—আশুন ।]

শ্রীরাধার উক্তি ॥ স্বগত কথনে ॥

কেন বা কান্নুর সনে নেহা বাড়াইলুঁ ।
 না ঘুচে দারুণ নেহা ঝুরি ঝুরি মইলুঁ ॥
 ঘরে জ্বালা সহিতে নারি কত উঠে তাপ ।
 বচন বিষাল যেন বুকে খাইল সাপ ॥
 জন্ম হৈতে কুল গেল ধর্ম গেল দূরে ।
 দিবানিশি মন মোর কান্নু লাগি ঝুরে ॥
 নিষেধিলে নাহি মানে ধরম বিচার ।
 বুঝিনু নেহার হয় স্বতন্ত্র আচার ॥
 করমের দোষ এই জনমে কি করে ।
 কহে বড়ু চণ্ডিদাস বাশুলীর বরে ॥

[নেহা—স্নেহ, প্রেম । ঝুরি ঝুরি—কাঁদিয়া কাঁদিয়া ।
 বিষাল—বিষাক্ত ।

শ্রীরাধার উক্তি ॥ স্বগত কথনে ॥

ধিক্ রহু জীবনে পরাধিনী দেহ ।
 তাহার অধিক ধিক্ পরবশ নেহ ॥
 এ পাপ কপালে বিহি এহি যে লিখিল ।
 সুধার সায়র মোর গরল হইল ॥
 অমিয়া বলিয়া যদি ডুব দিলুঁ তায় ।
 গরল ভেদিয়া কেন উঠিল হিয়ায় ॥

শীতল বলিয়া যদি পাষণ করি কোলে ।
 পিরীতি অনল তাপে পাষণ সে গলে ॥
 ছায়া দেখি বসি যদি তরুলতা বনে ।
 জ্বলিয়া উঠয়ে তরু লতাপাতা সনে ॥
 যমুনার জলে যদি দিএ যাঞা ঝাঁপ ।
 পরাণ জুড়াবে কি অধিক উঠে তাপ ॥
 চণ্ডিদাস কহে দৈব গতি নাহি জান ।
 পিরীতি অমিয়া রসে বধএ পরাণ ॥
 [নেহ—প্রেম । বিহি—বিধি ।]

৪২

শ্রীরাধার উক্তি ॥ স্বগত কথনে ॥

জনম গোঁয়ানু দুখে কত না সহিব বুকে
 কার আশে নিশি পোহাইব ।
 অন্তরে রহিল ব্যথা কুলশীল গেল কোথা
 কানু লাগি গরল ভথিব ॥
 কুলে দিলুঁ তিলাঞ্জলি গুরু দিঠে দিনু বালি
 কানু লাগি এমতি করিনু ।
 ছাড়িনু গৃহের সাধ কানু হৈল পরিবাদ
 তাহার উচিত ফল পাইনু ॥
 অবলা না গণে কিছু এমত হইবে পিছু
 তবে কি এমন প্রেম করে ।
 ভালমন্দ নাহি জানে পরমুখে যেবা শুনে
 তেঁই ত অনলে পুড়ে মরে ॥

একচল্লিশ

বড় চণ্ডীদাসে কয় প্রেম কি অনল হয়
স্বধুই যে স্বধাময় লাগে ।

ছাড়িলে না ছাড়ে সেহ এমতি দারণ নেহ
সদাই হিয়ার মাঝে জাগে ॥

[গৌয়াসু— কাটাইলাম । ভখিব—খাইব । দিঠে—চোখে ।]

৪৩

শ্রীরাধার উক্তি ॥ স্বগত কথনে ॥

কাহারে কহিব দুখ কে জানে অন্তর ।
যাহারে মরমী কহি সে বাসয়ে পর ॥
আপনা বলিতে বুঝি নাহিক সংসারে ।
এত দিনে বুঝিনু সে ভাবিয়া অন্তরে ॥
মনের মরম কহি জুড়াবার তরে ।
দ্বিগুণ আগুন সেই জ্বালি দেয় মোরে ॥
এত দিনে বুঝিলাম মনেত ভাবিয়া ।
এ তিন ভুবনে নাহি আপনা বলিয়া ॥
এ দেশে না রব একা যাব দূরদেশে ।
সেই সে যুগতি কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥



বিয়াল্লিশ

শ্রীরাধার উক্তি ॥ সখী সম্বোধনে ॥

হাহা! প্রাণ প্রিয় সখি কিনা হৈল মোরে ।
কান্নু প্রেম বিষে মোর তনু মন জারে ॥
দিবানিশি পোড়ে মন সোয়াথ না পাঙ ।
যথা গেলে কান্নু পাঙ তথা উড়ি যাঙ ॥
হেদেরে দারুণ বিধি তোরে সে বাথানি ।
অবলা করিলি মোরে জনম দুখিনী ॥
ঘরে পরে অন্তরে বাহিরে সদা জ্বালা ।
এ পাপ পরাণে কেনে বইরি হৈল কালা ॥
অভাগি মরিলে হয় সকলের ভাল ।
চণ্ডিদাস কহে ধনি এমতি না বল ॥

[জারে—দগ্ধ করে । সোয়াথ—সোয়াস্তি, শাস্তি ।
বইরি—বৈরি, শত্রু ।]

৪৫

শ্রীরাধার উক্তি ॥ সখী সম্বোধনে ॥

তাহারে বুঝাঙ সই পাঁও তার লাগি ।
ননদী বচনে যেন বুকে লাগে আগি ॥
কাহারে না কহি কথা থাকি ছুথ বাসি ।
ননদী দ্বিগুণ বাদী এ পোড়া পড়শী ॥
কাহারে কহিব ছুথ যাব আমি কোথা ।
কার সনে কব আমি কালা কান্নুর কথা ॥

তেতাল্লিশ

যত দূর যায় অঁখি তত দূরে যাব ।
 পিরীতি পরাণ ভাগী যথা গেলে পাব ॥
 তাহারে কহিব দুখ বিনয় করিয়া ।
 চণ্ডিদাস কহে তবে জুড়াইবে হিয়া ॥
 [পাণ্ড—যদি পাই । আগি—আগুন ।]

৪৬

শ্রীরাধার উক্তি ॥ সখী সম্বোধনে ॥

এক জ্বালা ঘরে হৈল আর জ্বালা কানু ।
 ছালাতে জ্বলিল প্রাণ সারা হৈল তনু ॥
 কোথা বা যাইব সই কি হবে উপায় ।
 গরল সমান লাগে বচন হিয়ায় ॥
 কাহারে কহিব কেবা যাবে পরতীত ।
 মরণ অধিক হৈল কানুর পিরীত ॥
 জারিলেক তনু মন কি আছে ঔষধে ।
 জগত ভরিল এই কানু পরিবাদে ॥
 লোকমাঝে ঠাই নাই অপযশ দেশে ।
 বাশুলী আগেতে করি কহে চণ্ডিদাসে ॥

[যাবে পরতীত—বিশ্বাস করিবে । জারিলেক—দগ্ধ করিল ।]



চুম্বাশিশ

শ্রীরাধার উক্তি ॥ সখী সম্বোধনে ॥

এ দেশে নহিল বাস যাব কোন দেশে ।
 যার লাগি কান্দে প্রাণ তারে পাব কিসে ॥
 বোল না উপায় সহি বোল না উপায় ।
 জন্ম হইতে দুখ রহিল হিয়ায় ॥
 তিতা কৈল দেহ মোর ননদী বচনে ।
 কত না সহিব জ্বালা এ পাপ পরাণে ॥
 বিষ খাইলে দেহ যাবে রব রহিবে দেশে ।
 বাসুলী আদেশে কহে কবি চণ্ডিদাসে ॥

শ্রীরাধার উক্তি ॥ সখী সম্বোধনে ॥

কানড় কুসুম করে পরশ না করি ডরে
 এ বড়ি মরমে মোর ব্যথা ।
 যেখানে সেখানে যাই সদাই শুনিতে পাই
 কানে কানে কহে ওনা কথা ॥
 দারুণ লোকে দেয় মোকে কালা পরিবাদ ।
 তাহার বরণ ভ্রমে জলদ শ্যামের সনে
 ত্যজিয়াছি কাজরের সাধ ॥
 যমুনা সিনানে যাই অঁাখি তুলি নাহি চাই
 তরুয়া কদম্বতলা পানে ।
 যেখানে সেখানে থাকি বাঁশীটি শুনিয়ে যদি
 ছুটি হাত দিয়া খুই কাণে ॥

বড় চণ্ডিদাস কহে সদাই অন্তর দহে
পাসরিলে না যায় পাসরা ।
দেখিতে দেখিতে হরে তনুমন চুরি করে
না চিনিয়ে কালা কিন্না গোরা ॥

[কানড় কুম্ভ—একজাতীয় কাল ফুল ।]

৪৯

শ্রীরাধার উক্তি ॥ সখী সম্বোধনে ॥

কাল জল ভরিতে কালিয়া পড়ে মনে ।
নিরবধি দেখি কালা শয়নে স্বপনে ॥
কাল কেশ আউলাইয়া বেশ নাহি করি ।
কাল অঞ্জন আমি নয়নে না পরি ॥
আলো সেই শুন যুই গণিলু' নিদান ।
বিনোদ বঁধুয়া বিনে না রহে পরাণ ॥
মনের মরম কথা মনে সে রহিল ।
ফুটিল সে শ্যাম শেল বাহির নহিল ॥
চণ্ডিদাস কহে রূপ শেলের সমান ।
বাহির না হয় শেল দগধে পরাণ ॥



ছচল্লিশ

শ্রীরাধার উক্তি ॥ দূতী সম্বোধনে ॥

দিবস রজনী গুণ গণি গণি
কি হৈল অন্তরে ব্যথা ।

থলের বচনে পাতিয়া শ্রবণে
থাইনু আপন মাথা ॥

শুন শুন দূতি কি কহ মো প্রতি
বচন না লাগে ভাল ।

সে ছার পিরীতি ভাবিতে ভাবিতে
সোনার বরণ কাল ॥

বিষের গাগরি ক্ষীর মুখে ভরি
কেবা আনি দিল আগে ।

করিনু আহার করহ বিচার
এ বধ কাহারে লাগে ॥

নীর লোভে মৃগী পিয়াসে ধাইতে
ব্যাধ শর দিল বুকে ।

জলের শফরী আহার করিতে
বড়শী লাগিল মুখে ॥

জলদ নেহারি পিয়াসে চাতকী
চঞ্চু পশারিল আশে ।

বারিদ বারণ করল পবন
কুলিশ মিলল শেষে ॥

হাম অভাগিনী এ হুখে হুখিনী
সদাই বরয়ে আঁখি ।
চণ্ডিদাস কহে যেমতি হইল
পরান সংশয় দেখি ॥

৫৪

শ্রীরাধার উক্তি ॥ পিরীতি গঞ্জে ॥

কানুর পিরীতি চন্দনের রীতি
ঘষিতে সৌরভময় ।
ঘষিয়া আনিয়া হিয়ায় লইতে
দহন দ্বিগুণ হয় ॥
সই কে বলে পিরীতি হীরা ।
সোনায় জড়িয়া হিয়ায় করিতে
হুখ উপজিল ফিরা ॥
পরশ পাথর বড়ই শীতল
কহয়ে সকল লোকে ।
মুই অভাগিনী লাগিল আগুনি
পাইলুঁ এতেক শোকে ॥
সব কুলবতী করয়ে পিরীতি
এমতি না হয় কারে ।
এ পাপ পড়লী ডাকিনী সদলী
সকলে দোষয়ে মোরে ॥

একায়

স্মৃহের গৃহিণী আর ননদিনী
 বোলয়ে বচন যত ।
 কহিলে কি যায় কি করি উপায়
 পরাণে সহিবে কত ॥
 নানুরের মাঠে গ্রামের নিকটে
 বাশুলী আছেয়ে যথা ।
 তাহার আদেশে কহে চণ্ডিদাসে
 স্মৃথ সে পাইবে কোথা ॥

[নানুর—বীরভূম জেলার একটি গ্রাম । ঐ গ্রামে চণ্ডিদাস বাশুলী বা বিশালাক্ষী দেবীর মন্দিরে পূজারী ছিলেন ।]

৫৫

শ্রীরাধার উক্তি ॥ পিরীতি গঞ্জনে ॥
 পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর
 ভুবনে আনিল কে ।
 মধুর বলিয়া যতনে খাইলু
 তিতায় তিতিল দে ॥
 সেই এ কথা কহিব কারে ।
 হিয়ার ভিতর বসতি করিয়া
 কখন কি জানি করে ॥
 পিয়ার পিরীতি প্রথম আরতি
 অতুল স্মৃথের শেব ।
 পুন নিদারুণ শমন সমান
 দয়ার নাহিক লেশ ॥

বাংলা

দেখিতে সুন্দর প্রেম সরোবর
 সুখময় তার জল ।
 হুখের মকর ফিরে নিরন্তর
 প্রাণ করে টলমল ॥
 ঘরে গুরু জ্বালা জলের সিহালা
 পড়শী জীয়ল মাছে ।
 কুল পানিফল কাঁটা যে সকল
 সলিল বেড়িয়া আছে ॥
 কলঙ্ক পানায় সদা লাগে গায়
 ছানিয়া খাইলুঁ যদি ।
 অন্তরে বাহিরে কুটু কুটু করে
 সুখে দুখ দিল বিধি ॥
 চণ্ডিদাস বাণী শুন বিনোদিনী
 সুখ দুখ দুটি ভাই ।
 সুখ লাভ তরে পিরীতি যে করে
 দুখ যায় তার ঠাঞি ॥

[সায়ের—সাগর । বায়—বাতাস । সিহালা—শেওলা ।
 পড়শী—প্রতিবেশী । জীয়ল—জীবন্ত (অর্থাৎ যাহারা শরীরে
 অনবরত ঠোকর মারিতে থাকে) । ছানিয়া—ছাঁকিয়া ।]



শ্রীরাধার উক্তি ॥ গুরুজন গঞ্জে ॥

ভাদরে দেখিনু নঠ চান্দে ।
 সেই হৈতে উঠে মোর কানু পরিবাদে ॥
 কত আছে যুবতী গোকুলে ।
 কলঙ্ক কেবল লেখা মোর যে কপালে ॥
 সোআমী ছায়াতে মারে বাড়ি ।
 তার আগে কথা কয় দারুণ শাশুড়ী ॥
 ননদী দেখয়ে চৌখের বালি ।
 শ্যাম নাগর তোলাই সদাই পাড়ে গালি ॥
 এ ছুখে পাঁজর হৈল কাল ।
 ভাবিয়া দেখিনু এবে মরণ সে ভাল ॥
 দ্বিজ চণ্ডিদাস পুন কয় ।
 পরের বচনে কি আপন পর হয় ॥

[ভাদরে ইত্যাদি—ভাদ্র মাসে নষ্টচন্দ্র দেখায় আমার
 কপালে নানা দুর্গতি হইল ।]

শ্রীরাধার উক্তি ॥ গুরুজন গঞ্জে ॥

একে কাল হৈল মোরে নহলি জীবন ।
 আর কাল হৈল মোর বাস বৃন্দাবন ॥
 আর কাল হৈল মোরে কদম্বের তল ।
 আর কাল হৈল মোরে যমুনার জল ॥

আর কাল হৈল মোর রতন ভূষণ ।
আর কাল হৈল মোরে গিরি গোবর্দ্ধন ॥
এত কাল সঞে মুঞি বঞ্চে একাকিনী ।
এমন জনেক নাহি কহেঁ জে কাহিনী ॥
দ্বিজ চণ্ডিদাস কহে না কহ এমন ।
কার কোন দোষ নাহি সবে একজন ॥

[এত কাল...কাহিনী—এতদিন ধরিয়৷ একাকিনী আছি,
মনের ছঃখ বলিবার মত কেহ নাই। সঞে—হইতে।
কহেঁ—বলিব।]





৫৯

শ্রীরাধার উক্তি

পিয়া গেল দূর দেশে হাম অভাগিনী ।
শুনিতে না বাহিরায় এ পাপ পরানী ॥
পরশ সোঙরি মোর সদা মন বুঝে ।
এমন গুণের নিধি লয়ে গেল পরে ॥
কাহারে কহিব সই আনি দিবে মোরে ।
রতন ছাড়িয়া গেল ফেলিয়া সাগরে ॥
গরল গুলিয়া দেহ জিহবার উপরে ।
ছাড়িব পরাণ মোর কি কাজ শরীরে ॥
চণ্ডিদাস কহে কেন এমতি করিবে ।
কান্নু সে পরাণ নিধি আপনি মিলিবে ॥

[সোঙরি—স্মরণ করিয়া । বুঝে—কঁাদে ।]

শ্রীরাধার উক্তি

ও পারে বঁধুর ঘর বৈসে গুণনিধি ।
 পাখী হঞা উড়ি জাঙ পাখা না দেয় বিধি ॥
 যমুনাতে দেঙ ঝাঁপ না জানো সঁতার ।
 কলসে কলসে সেঁচো না যুচে পাথার ॥
 মধুরার নাম শুনি প্রাণ কেমন করে ।
 সাধ করে বড়াই গো কানু দেখিবারে ॥
 আর কি গোকুলটান না করিব কোলে ।
 হাথের পরশ মণি হারাইলুঁ হেলে ॥
 আগুনিতে দেঙ ঝাঁপ আগুনি নিভায় ।
 পাষণেতে দেঙ কোল পাষণ মিলায় ॥
 তরুতলে জাঙ বড়াই সেহ না দেয় ছায়া ।
 যার লাগি মুঞি মরেঁ। সে হইল নিদয়া ॥
 কহে বড়ু চণ্ডিদাস বাশুলীর বরে ।
 ছটফট করে প্রাণ বঁধু নাহি ঘরে ॥

সখীর প্রতি সখীর উক্তি

অকখন বেয়াধি কহনে নাহি যায় ।
 যে করে কানুর নাম ধরে তার পায় ॥
 পায়ে ধরি কাঁদে সে চিকুর গড়ি যায় ।
 সোনার পুতলী যেন ধুলায় লুটায় ॥



৬৩

শ্রীরাধার উক্তি

বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে ।
দেখা না হইত পরাণ গেলে ॥
এতেক সহিল অবলা বলে ।
ফাটিয়া যাইত পাষণ হলে ॥
ছুখিনীর দিন ছুখেতে গেল ।
মথুরা নগরে ছিলে তো ভাল ॥
এ সব দুখ কিছু না গনি ।
তোমার কুশলে কুশল মানি ॥
এ সব দুখ গেল হে দূরে ।
হারাণ রতন পাইলাম জ্রোড়ে ॥
কোকিল আসিয়া করুক গান ।
ভ্রমরা ধরুক তাহার তান ॥

বাট

মলয় পবন বহুক মন্দ ।
গগনে উদয় হউক চন্দ ॥
বাশুলী আদেশে কহে চণ্ডিদাসে ।
ছুথ দূরে গেল সুখ বিলাসে ॥

৬৪

মিলন

ব্রজবাসীগণে আনন্দ দিয়া ।
আনন্দে মগন নন্দ ছুলালিয়া ॥
সুখেতে করিলা ভোজন পান ।
রতন পালকে শুইলা কান ॥
চরণ সেবয়ে কিঙ্করীগণে ।
বড়ু চণ্ডিদাস এ রস ভণে ॥



একষষ্টি



•



শ্রীরাধার পূর্ববাগ

১.

সখীর প্রতি শ্রীরাধার উক্তি

কি লাগি কোঁতুক দেখলে। সখি
নিমিষ লোচন আধ ।
মোর মন মৃগ মরম বেধল
বিষম বান বেআধ ॥
গোরস বিরস বাসী বিসেখল
ছিকছ ছাড়ল গেহ ।
মুরলি ধুনি স্তনি মো মন মোহল
বিকছ ভেল সন্দেহ ॥
তীর তরঙ্গিনি কদম্ব কানন
নিকট জমুনাঘাট ।
উলাটি হেরইত উলাটি পরলঙ
চরণ চীরল কাঁট ॥

গয়ষটি

সুকৃতি সফল স্নহ স্তন্দরি

বিদ্যাপতি ভন সার ।

কংস দলন গুপাল স্তন্দর

মিলল নন্দকুমার ॥

সখি, কি লাগিয়া নিমেষের জন্ত আধ নয়নে কোতুক
(কোতুকে ত্রীকৃষ্ণকে) দেখিলাম । ব্যাধ (মদন) বিষম বাণে
আমার মন-মুগীর মরম বিদ্ধ করিল । গোহুঙ্ক বিরস বাসী
হইবে জানিয়া সরল মনে ঘর ছাড়িয়াছিলাম । মুরলীর ধ্বনি
শুনিয়া মন যুগ্ম হইল । বিক্রমে বাধা পড়িল । যমুনার ঘাটের
নিকটে তরঙ্গিণী-ভীরে কদম্ব কাননে ত্রীকৃষ্ণকে ফিরিয়া দেখিতে
ঘুরিয়া পড়িলাম । কাঁটায় পা চিরিয়া গেল । স্তন্দরি, শোন ।
বিদ্যাপতি সারকথা বলিতেছেন—তোমার সুকৃতির সফলে
কংস-দলন স্তন্দর গোপাল নন্দকুমারের দেখা পাইলে ।

২

সখীর প্রতি ত্রীরাধার উক্তি

হমে হসি হেরলা খোরা রে ।

সফল ভেল সখি কোতুক মোরা রে ॥

হেরি তহি হরি ভেল আনে রে ।

জন্ম মনমথে মন বেধল বানে রে ॥

লখল ললিত তমু গাতে রে ।

মন ভেল পরসিঅ সরসিজ পাতে রে ॥

তমু পসরল বিন্দুরে ।

সেউছি নড়াওল সনখত ইন্দুরে ॥

হেবটি

কাঁপল পরম রসালে রে ।
 জন্ম মনসিজ্জ গরই জপেলু তমালে রে ॥
 বিছাপতি কবি ভানে রে ।
 করত কমলমুখী হরি সাবধানে রে ॥

সখি, (হরি) হাসিয়া আমাকে ঈষৎ দেখিলেন । আমার কোঁতুক সফল হইল । হরি আমাকে দেখিয়া যেন আনমনা হইলেন । যেন মদন তাঁহার মনে বাণ বিদ্ধ করিল । তাঁহার সুন্দর দেহ দেখিলাম । মনে হইল পদ্বপত্র স্পর্শ করিলাম । তাঁহার দেহে বিন্দু বিন্দু ঘর্ম্ম দেখা দিল, যেন নক্ষত্র-বেষ্টিত চাঁদ নিছিয়া ফেলিল । (হরি) পরম রসভরে কাঁপিয়া উঠিলেন, যেন মদনের মস্ত্র জপরত তমাল গলিয়া গেল । বিছাপতি কবি বলিতেছেন—হরি কমলমুখীকে সচেতন করিতেছেন । তাহার মনে মদনকে জাগাইতেছেন ।

৩

সখীর প্রতি শ্রীরাধার উক্তি

অবনত আনন কএ হম রহলিছ^৩
 বারল লোচন চোর ।
 পিয়া মুখরুটি পিবএ ধাওল
 জন্ম সে চাঁদ চকোর ॥
 ততছ সয়^৩ হাটি মো আনল
 ধএল চরণন রাখি ।
 মধুপ মাতল উড়এ ন পারএ
 তইঅও পসারএ পাঁখি ॥
 সাতষষ্টি

মাধব বোলল মধুর বাণী

সে স্থনি মুঁহু মোয়ঁ কান ॥

তাহি অবসর ঠাম বাম ভেল

ধরি ধনু পঁচ বান ॥

তনু পসেব পসাহনি ভাসলি

পুলক তইসন জাগু ।

চুনি চুনি ভএ কাঁচুঅ ফাটলি

বাহ্ বলআ ভাঁগু ॥

ভন বিদ্যাপতি কল্পিত করহো

বোলল বোল ন জায় ।

রাজা শিবসিংঘ রূপ নরাঅন

সাম স্থন্দর কায় ॥

মুখ নামাইয়া রহিলাম । নয়নচোরকে নিবারণ করিলাম ।
(তথাপি) তাঁদের উদ্দেশে চকোরের মত প্রিয়তমের মুখরুচি
পানের জন্ত (আমার চক্ষু) ছুটিয়া গেল । সেখান হইতে
(চক্ষুকে) জোর করিয়া ফিরাইয়া আনিলাম, চরণে চাপিয়া
ধরিলাম । (অর্থাৎ নিজের পায়ের দিকে চাহিয়া রহিলাম) ।
মস্ত মধুকের উড়িতে পারে না, সেখান হইতেই পাখা মেলিতে
থাকে । (আমি পায়ের দিকে চাহিতে চেষ্টা করিলে কি হইবে,
চক্ষু বাঁকা চাহনিতে তাহাকে দেখিতে লাগিল) । মাধব মধুর বাণী
বলিল, ছুই কান চাপিয়া ধরিলাম । সেই অবসরে মদন ধনু
ধরিয়া আমার প্রতি বিরূপ হইল । ঘামিয়া উঠিলাম, দেহের
প্রসাধন ভাসিয়া গেল । দেহে পুলক জাগিল । চুন্ চুন্ করিয়া
কাঁচুলী ফাটিয়া গেল, বাহুর বলয় ভাঙ্গিয়া গেল । বিদ্যাপতি
বলিতেছেন—কর কাঁপিতেছে, কথা বলা যায় না । রূপনারায়ণ
রাজা শিবসিংহ শ্যামস্থন্দর দেহ ।

সখীর প্রতি শ্রীরাধার উক্তি

কি কহব রে সখি কান্নুক রূপ ।
 কে পতিয়ায়ব সপন স্বরূপ ॥
 অভিনব জলধর সুন্দর দেহ ।
 পীত বসন পরা সৌদামিনি রেহ ॥
 সামর ঝামর কুটিলহি কেশ ।
 কাজরে সাজল মদন সুবেশ ॥
 জাতকি কেতকি কুসুম সুবাস ।
 ফুলসর মনমথ তেজল তরাস ॥
 বিদ্যাপতি কহ কী কহব আর ।
 শূন করলি বিহি মদন ভঁড়ার ॥

সখি, কান্নুর রূপ কি বলিব? স্বপ্ন বলিয়া মনে হয় ।
 কে প্রত্যয় করিবে? সুন্দর দেহ যেন অভিনব জলধর ।
 পরিহিত পীতবসন সৌদামিনী রেখার মত! ঘনকৃষ্ণ কুঞ্চিত
 কেশ, সুবেশ (সুন্দর) মদন কাজলে সাজিল । জাতী ও
 কেতকী ফুলের সুগন্ধে ভীত মদন ফুলশর ত্যাগ করিল ।
 বিদ্যাপতি বলিতেছেন—কি আর বলিব (শ্রীকৃষ্ণকে সাজাইতে)
 বিধি মদনভাণ্ডার শূন্য করিল ।

সখীর প্রতি শ্রীরাধার উক্তি

কান্নু হেরব মনে বড় ছিল সাধ ।
 কান্নু হেরইতে এবে ভেল পরমাদ ॥
 তবধরি অবুধি মুগুধি হম নারি ।
 কি কহি কি স্থনি কিছু বুঝিএ ন পারি ॥

সাওণ ঘন সম বরু ছুনয়ান ।
 অবিরত ধস ধস করএ পরাণ ॥
 কী লাগি সজনি দরশন ভেল ।
 রভসে অপন জীউ পরহাথ দেল ॥
 না জানু কিএ করু মোহন চোর ।
 হেরইত প্রাণ হরি লই গেল মোর ॥
 অত সব আদর গেও দরসাই ।
 যত বিসরিএ তত বিসর ন জাই ॥
 বিতাপতি কহ সুন বরনারি ।
 ধৈরজ ধর চিত মিলব মুরারি ॥

কান্নাকে দেখিব মনে বড় সাধ ছিল । দেখিয়া কিন্তু প্রমাদ
 ঘটিল । সেই হইতে বুদ্ধিহীনা মুন্না নারী আমি কি বলি কি
 করি কিছুই বুঝিতে পারি না । আবেগের মেঘের মত ছুই নয়নে
 জল ঝরে । অবিরত প্রাণ ধস্ ধস্ করে । সজনি, কি জ্ঞা
 তাহার দর্শন ঘটিল ! খেলার ছলে আপনার জীবন পরের হাতে
 দিলাম । মোহনচোর (শ্রীকৃষ্ণ) কি করিল জানি না, দেখা
 হইতেই আমার প্রাণ চুরি করিয়া লইয়া গেল । এত সব
 আদর দেখাইয়া গেল, যত ভুলিতে চাই, ততই ভুলিতে পারি
 না । (বেশী করিয়া মনে পড়ে) । বিতাপতি বলিতেছেন—
 রমণীমণি শোন, চিন্তে ধৈর্য ধর, মুরারি মিলিবে ।

৬

সখীর প্রতি শ্রীরাধার উক্তি

একদিন হেরি হেরি হাসি হাসি যায় ।
 আর দিন নাম ধরি মুরলী বাজায় ॥
 আজু অতি নিয়রে করল পরিহাস ।
 না জানিয়ে গোকুলে কাহার বিলাস ॥

সজনি ও নব নাগর রাজ ।
 মূল বিনু পরধনে মাগয়ে বেয়াজ ॥
 পরিচয় নাহি না দেখি আন কাজ ।
 না করয়ে সস্ত্রম না করয়ে লাজ ॥
 আপনা হেরি নেহারে তনু মোর ।
 দেই আলিঙ্গন হোই বিভোর ॥
 খনে খনে বৈদগধি কলা অমুপাম ।
 অধিক উদার দেখি এ পরিণাম ॥
 বিদ্যাপতি কহ আরতি ওর ।
 বুঝিয়া না বুঝয়ে ইহ রস ভোর ॥

একদিন আমাকে দেখিয়া দেখিয়া হাসিয়া হাসিয়া চলিয়া
 গেল । আর একদিন আমার নাম ধরিয়া মুরলী বাজাইল ।
 আজি অতি নিকটে পরিহাস করিল, জানি না গোকুলে এ কাহার
 বিলাস । সখি, ঐ নূতন নাগররাজ মূল বিনা পরের ধন
 অমনি মাগে । (মূল্য না দিয়া পরের দ্রব্য ফাউ চাহিতেছে) ।
 (তাহার সঙ্গে) পরিচয় নাই, অস্ত্র কাজও নাই । অথচ সস্ত্রমও
 করে না, লজ্জাও করে না । নিজেকে দেখিয়া আমাকে দেখে
 এবং বিভোর হইয়া (উদ্দেশে) আলিঙ্গন দান করে । ক্ষণে ক্ষণে
 রসিক জনোচিত অমুপম কলাকৌশল দেখায়, আমার ঔদার্যের
 (সরলতার) জন্তই এই পরিণাম । বিদ্যাপতি বলিতেছেন—
 আরতির শেষ, (স্ত্রীকৃষ্ণের অমুরাগ চরমে পৌঁছিয়াছে) এই
 মুক্কা বুঝিয়াও বুঝিতেছে না ।





শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

সৈসব জ্যোবন দরসন ভেল ।
ছহু দলবলে দন্দ পড়ি গেল ॥
কবহু বাঁধয় কচ কবহু বিথারি ।
কবহু ঝাঁপয় অঙ্গ কবহু উষারি ॥
অতি থির নয়ন অথির কিছু ভেল ।
উরজ উদয় থল লালিম দেল ॥
চঞ্চল চরণ চিত চঞ্চল ভান ।
জাগল মনসিজ মুদিত নয়ান ॥
বিদ্যাপতি কহ স্থন বরকান ।
ধৈরজ ধরহ মিলায়ব আন ॥

শৈশব যৌবনে দেখাদেখি হইল । ছইজনের দলবলে ছন্দ লাগিয়া গেল । কখনো কেশ বাঁধে, কখনো এলাইয়া দেয় । কখনো অঙ্গ আবৃত করে, কখনো অঙ্গের বসন খুলিয়া ফেলে । অতি স্থির আঁখি কিছু অস্থির হইল । স্তনোদগমের স্থলে রক্তিমাতা দেখা দিল । চরণ চঞ্চল ছিল, এখন চিত্ত চঞ্চল হইল । মুদ্রিতনয়ন মনসিজ জাগিল । (ঘুমন্ত মদন জাগিয়া উঠিল, অথবা আনন্দে মদন চক্ষু মেলিল) । বিদ্যাপতি কহিতেছেন—বরণীয় কান্ন শোন, ধৈর্য্য ধর, আনিয়া মিলাইয়া দিব । (অথবা অস্ত্রে অর্থাৎ দূতী মিলাইয়া দিবে) ।

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

খনে খনে নয়ন কোন অনুসরণে ।
 খনে খনে বসন ধূলি তনু ভরণে ॥
 খনে খনে দমন ছটাছট হাস ।
 খনে খনে অধর আগে করু বাস ॥
 চাঁউকি চলএ খনে খনে চলু মন্দ ।
 মনমথ পাঠ পহিল অনুবন্ধ ॥
 হিরদয় মুকুল হেরি হেরি খোর ।
 খনে আঁচর দএ খনে হোয় ভোর ॥
 বালা সৈসব তারুণ ভেট ।
 লখএ ন পারিঅ জেঠ কনেঠ ॥
 বিদ্যাপতি কহ স্থন বর কান ।
 তরুণিম সৈসব চিহ্নই ন জান ॥

নয়ন দুইটি ক্ষণে ক্ষণে প্রাস্তকে অনুসরণ করে (কটাক্ষ-ভঙ্গী করে), ক্ষণে ক্ষণে (ভূমিলুপ্তিত) বসনের ধূলিতে দেহ ভরিয়া যায় । ক্ষণে ক্ষণে উচ্চহাস্য করে । ক্ষণে ক্ষণে মুচকি হাসে । কখনও দ্রুত চলিয়া যায়, আবার কখনও (সাবধান হইয়া) আস্তে আস্তে চলে । মদনের পাঠশালে প্রথম পাঠ গ্রহণ করিতেছে । ঈশৎ উদ্ভিন্ন স্তন (আপনার বক্ষদেশ) কখনো আঁচল দিয়া ঢাকে, আবার কখনো মুখ হইয়া চাহিয়া দেখে । বালিকার শৈশবের সঙ্গে তারুণ্যের মিলন ঘটিয়াছে । জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ (শৈশব প্রবল কি কৈশোর প্রবল) লক্ষ্য করিতে পারি না । বিদ্যাপতি বলিতেছেন—কানাই, তুমি শৈশব কৈশোর চিনিতে জান না ।

দ্বিতীয় উক্তি

সৈসব জৌবন দুছ মিলি গেল ।
 স্রবনক পথ দুছ লোচন লেল ॥
 বচনক চাতুরি লছ লছ হাস ।
 ধরগিয়ে চাঁদ কএল পরগাস ॥
 মুকুর লঙ্গ অব করঙ্গ সিঙ্গার ।
 সখিএ পুছই কৈসে সুরত বিহার ॥
 নিরঞ্জন উরজ হেরই কত বেরি ।
 হসই সে অপন পয়োধর হেরি ॥
 পহিল বদরি সম পুন নবরঙ্গ ।
 দিন দিন অনঙ্গ অগোরল অঙ্গ ॥
 মাধব পেখল অপুরুব বালা ।
 সৈসব জৌবন দুছ এক ভেলা ॥
 বিগ্যাপতি কহ তুছ অগেআনি ।
 দুছ এক জোগ ইহ কে কহ সয়ানি ॥

শৈশব যৌবন দুইটি মিলিয়াছে । নয়ন দুইটি স্রবণের পথ
 লইয়াছে (চাহনি বন্ধিম হইয়াছে) । বচনের চাতুরী ও মুছ মুছ
 হাসি (শিখিয়াছে) । দর্পণ লইয়া কেশ ও বেশ রচনা করে ।
 সখীকে জিজ্ঞাসা করে সুরত বিহার কেমন । নিৰ্জনে কতবার
 নিজ পয়োধর দেখে এবং দেখিয়া হাসে । পয়োধর প্রথমে বদরির
 মত, পরে নারঙ্গ লেবুর মত হইল । দিনে দিনে অনঙ্গ তাহার
 অঙ্গ অধিকার করিল । মাধব অপরূপ বালাকে দেখিলাম ।
 শৈশব যৌবন দুই এক হইল । বিগ্যাপতি বলিতেছেন—তুমি
 জ্ঞানহীন, কোন্ চতুরা বলে দুইয়ের এক যোগ (অর্থাৎ দুইএর
 মিলন নয়, শৈশব চলিয়া গিয়াছে । জীরাধা এখন কিশোরী) ।

দৃতীর উক্তি

কিছু কিছু উতপতি অঙ্কুর ভেল ।
 চরণ চপল গতি লোচন নেল ॥
 অব সবখন রহু আঁচর হাত ।
 লাজে সখীগণ ন পুছএ বাত ॥
 কি কহব মাধব বয়সক সন্ধি ।
 হেরইত মনসিজ মন রহু বন্ধি ॥
 তই অব কাম হৃদয় অনুপাম ।
 রোএল ঘট উচল কএ ঠাম ॥
 স্ননইত রস কথা আপয় চীত ।
 জইসে কুরঙ্গিণী স্ননএ সঙ্গীত ॥
 সৈসব জৌবন উপজল বাদ ।
 কেও ন মানএ জয় অবসাদ ॥
 বিদ্যাপতি কৌতুক বলিহারি ।
 সৈসব সে তনু ছোড় নহি পারি ॥

(স্তন) অঙ্কুরের কিছু কিছু উৎপত্তি হইল । চরণের চপল গতি লোচন হইল । (অঙ্গ আবৃত করিবার জন্ত) এখন সব সময় আঁচলেই হাত রাখে । লজ্জায় সখীগণকে কথা জিজ্ঞাসা করে না । মাধব, বয়ঃসন্ধির কথা কি বলিব ? হেরিয়া মদনের মনও বাঁধা পড়িল । তাইতো কামদেব (তাহার) অনুপম বক্ষস্থলে উচ্চ ভঙ্গিমায় ঘট স্থাপন করিল । হরিণী যেমন (বাঁশীর) গান শোনে, রসের কথা তেমনই মনস্থির করিয়া শোনে । শৈশব যৌবনের বিবাদ উপস্থিত হইয়াছে । কেহই জয়-পরাজয় মানিতে চাহে না । বিদ্যাপতি বলিতেছেন—বলিহারি কৌতুক, শৈশব সে তনু ছাড়িতে পারিতেছে না ।

দূতীর উক্তি

দিনে দিনে উন্নত পয়োধর গীন ।
 বাঢ়ল নিতম্ব মাঝ ভেল শীন ॥
 আবে মদন বঢ়াওল দীঠ ।
 সৈসব সকল চমকি দিল গীঠ ॥
 সৈসব ছোড়ল শশিমুখি দেহ ।
 খৎ দেই তেজল ত্রিবলি তিন রেহ ॥
 অব ভেল জৌবন বন্ধিম দীঠ ।
 উপজল লাজ হাস ভেল মীঠ ॥
 দিনে দিনে অনঙ্গ অগোরল অঙ্গ ।
 দলপতি পরাভবে সৈনক ভঙ্গ ॥
 তকর আগে তোহর পরসঙ্গ ।
 বুঝি করব জে নহ কাজ ভঙ্গ ॥
 স্ককবি বিদ্যাপতি কহ পুন কোয় ।
 রাধারতন জইসে তুঅ হোয় ॥

দিনে দিনে উন্নত পয়োধর স্কুল হইল । নিতম্ব বাড়িল, কটি ক্ষীণ হইল । এইবার মদন দৃষ্টি দিয়াছে, শৈশব চমকিয়া পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিয়াছে । (উদর-নিম্নে) ত্রিবলী রূপ তিনটি রেখার খৎ লিখিয়া দিয়া শৈশব শশিমুখীর দেহ ত্যাগ করিল । এখন যৌবনে দৃষ্টি বন্ধিম হইল, লজ্জা আসিয়া দেখা দিল, হাসি মিষ্ট হইল । দিনে দিনে অনঙ্গ অঙ্গ অধিকার করিল । দলপতির পরাভবে সৈন্যগণ ভঙ্গ দিল । (অর্থাৎ শৈশব পলায়ন করায় সমস্ত শৈশব চিহ্ন দূরীভূত হইল) । তাহার আগে তোমার কথা তুলিব, যাহাতে কার্য্য ভঙ্গ না হয় বুঝিয়া তাহাই করিব । স্ককবি বিদ্যাপতি প্রকাশ্যেই বলিতেছেন—রাধারতন যাহাতে তোমার হয় (সেইরূপ যত্ন লইব) ।

দূতীর উক্তি

পীন পয়োধর দুবরি গাতা ।
 মেরু উপজল কনক লতা ॥
 এ কাহু কাহু তোরি দোহাই ।
 অতি অপুরুষ পেখলি রাঙ্গি ॥
 মুখ মনোহর অধর রঙ্গি ।
 ফুললি মধুরী কমল সঙ্গে ॥
 লোচন জুগল ভঙ্গ অকারে ।
 মধুক মাতল উড়এ ন পারে ॥
 ত'উহক কথা পূছছ জন্ম ।
 মদন জোড়ল কাজর ধন্ম ॥
 ভন বিদ্যাপতি দূতী বচনে ।
 এত স্থনি কাহু কএল গমনে ॥

ছর্ব্বল দেহ, স্থূল পয়োধর, যেন কনকলতায় মেরু (পর্ব্বত)-
 উপন্ন হইল । ওহে কানাই, ওহে কানাই, তোমার দোহাই,
 রাইকে অতি অপুরুষ দেখিলাম । মনোহর মুখে অধরের রঙ্গ,
 যেন কমলের সঙ্গে বাঁধুলী ফুটিয়াছে । ভ্রমরের মত ছুইটি নয়ন
 (ভাববিহ্বল), যেন (ছুইটি ভ্রমর) মধুপানে মাতিয়াছে, উড়িতে
 পারে না । ক্র-যুগলের কথা জিজ্ঞাসা করিও না, ক্র-ধন্মতে
 মদন যেন কাজলের গুণ জুড়িয়াছে । বিদ্যাপতি বলিতেছেন—
 দূতীর বচনে এই সব শুনিয়া কানাই গমন করিল ।



১০

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

অমিয়ক লহরী বম অরবিন্দ ।
 বিক্রম পল্লব ফুল কুন্দ ॥
 নিরবি নিরবি মৈঁ পুহু পুহু হেরু ।
 দমন লতা পর দেখল স্মেরু ॥
 সাঁচ কহওঁ মৈঁ সাধি অনঙ্গ ।
 চান্দক মণ্ডল জমুনা তরঙ্গ ॥
 কোমল কনক কেয়া মুতি পাত ।
 মসি লএ মদনে লিখল নিজ বাত ॥
 পঢ়হি ন পারিঅ আধর পাঁতি ।
 হেরইত পুলকিত হো তনু কাঁতি ॥
 ভনই বিদ্যাপতি কহওঁ বুঝাএ ।
 ধরথ অসম্ভব কে পাতিআএ ॥

পদ্ম (মুখ) অমৃত-লহরী উদ্গিরণ করিতেছে । প্রবালের
 পল্লবে (অধরে) কুন্দ (দম্ভ-পংক্তি) ফুল ফুটিল । নীরবে

দসন মুকুতা পাঁতি অধর মিলায়ল
 মূহু মূহু কহতহি ভাসা ।
 বিদ্যাপতি কহ অতএ সে দুখ রহ
 হেরি হেরি ন পুরল আশা ॥

সজনি, ভাল করিয়া দেখিতে পাইলাম না। মেঘমালা (নীল বসন) সঙ্গে বিদ্যালতা (শ্রীরাধার দেহদ্যুতি) যেন হৃদয়ে শেল দিয়া গেল। (বন্ধের) আধ অঞ্চল খসিয়া পড়িয়াছে। বদনে ঈষৎ হাসি, নয়নে ঈষৎ বঙ্কিম চাহনি। আধ আঁচলে ঢাকা স্তনমণ্ডলের অর্দ্ধাংশ দেখিলাম। সেই অবধি মদন আমাকে দক্ষ করিতেছে। একে গৌর দেহ, তাহাতে সুবর্ণের কোঁটা (পয়োধর) কাঁচলীরূপে মদন তাহাকে ঢাকিয়া রাখিয়াছে। হারে মন হরণ করিল। যেন মদন কাঁস বিস্তার করিয়াছে। বিদ্যাপতি বলিতেছেন—এই দুঃখ রহিল, দেখিয়া দেখিয়া আশা মিটিল না।

১৫

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

সজনী অপূর্ব পেখল রামা ।
 কনকলতা অবলম্বনে উঅল
 হরিণ হীন হিমধামা ॥
 নয়ন নলিনি দণ্ড অঞ্জনে রঞ্জই
 ভৌঁহ বিভঙ্গ বিলাসা ।
 চকিত চকোর জোর বিধি বাঙ্কল :
 কেবল কাজর পাসা ॥

আশি

গিরিবর গরুঅ পয়োধর পরসিত

গিম গজমোতিক হারা ।

কাম কন্থভরি কনক সন্তু পরি

চারত সুরধুনি ধারা ॥

পয়সি পয়াগে জাগ সত জাগই

সোই পাবএ বহু ভাগী ।

বিদ্যাপতি কহ গোকুল নায়ক

গোপীজন অনুরাগী ॥

সজনি, অপূর্ব রমণী দেখিলাম । স্বর্ণলতিকাকে অবলম্বন
করিয়া অকলঙ্ক চাঁদের উদয় হইয়াছে । নয়ন দুইটিকে কাজলে
রঞ্জিত করিয়াছে । ক্র-বিলাসের কি ভঙ্গিমা । মনে হইল
চকিত দুইটি চকোরকে বিধাতা কেবল কাজলের পাশে (বন্ধন-
রজ্জুতে) বাঁধিয়াছে । গলার গজমতির হার গিরিবরতুল্য
গুরু পয়োধরকে স্পর্শ করিয়াছে । মদন যেন শঙ্খ (কণ্ঠ)
ভরিয়া সোনার শিবের (স্তনের) উপর উপর (মুক্তাহাররূপ)
গঙ্গার জলধারা ঢালিতেছে । যে প্রয়াগ তীর্থে শত যজ্ঞ উদ্-
যাপন করে, সে (যদি) এই (নায়িকাকে) পায়, তবে তাহাকে
বহুভাগ্যবান বলিতে হইবে । বিদ্যাপতি বলিতেছেন—গোকুল-
নায়ক গোপীজনেরই অনুরাগী ।

১৬

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

কামিনি করএ সনানে ।

হেরিতছি হৃদয় হনএ পঁচবানে ॥

চিকুর গরএ জলধারা ।

জনি মুখ সসিডর রোঅএ অঁধারা ॥

একাশি

কুচমুগ চারু চকেবা ।
 নিঅ কুল মিলিঅ আনি কোন দেবা ॥
 তেঁ সঙকাএ ভুজ পাসে ।
 বাঁধি ধএল উড়ি জাএত অকাসে ॥
 তিতল বসন তনু লাগু ।
 মুনিহুক মানস মনমথ জাগু ॥
 ভনই বিতাপতি গাবে ।
 গুণমতি ধনি পুনমত জন পাবে ॥

কামিনী স্নান করিতেছে, দেখিতেই মদন হৃদয়ে বাণ হানিল । কেশ হইতে জলধারা ঝরিতেছে, যেন মুখচন্দ্রের ভয়ে অন্ধকার কাঁদিতেছে । স্তনযুগল দুইটি সুন্দর চক্রবাক, তাহা-দিগকে নিজ কূলে আনিয়া (একত্রে) কে মিলাইয়া দিয়াছে । যদি আকাশে উড়িয়া যায় এই ভয়ে (বোধ হয়) বাহুডোরে (দুই দিকে দুইটিকে) বাঁধিয়া রাখিয়াছে । সিন্ধু বস্ত্র দেহে লাগিয়া আছে, দেখিয়া মুনিজনের মনেও মন্থত জাগে। বিতাপতি গাহিতেছেন—গুণবতী ধনীকে পুণ্যবান জনই পাইবে ।

১৭

সখীর প্রতি সখীর উক্তি

নহাই উঠল তীর রাই কমলমুখি
 সমুখ হেরল বর কান ।
 গুরুজন সঙ্গ লাজ ধনি নতমুখি
 কৈসন হেরব বয়ান ॥
 সখি হে অপূৰণ চাতুরি গোরি ।
 সবজন তেজি অগুসরি সঞ্চরি
 আড় বদন তাঁহি ফেরি ॥

বিরাপি

তাঁহি পুন মোতিহার তোরি ফেঁকল
 কহইত হার টুটি গেল ।
 সবজন এক এক চুনি সঞ্চর
 শ্যাম দরস ধনি লেল ॥
 নয়ন চকোর কাহ্ন মুখ সসিবর
 কএল অমিয় রস পান ।
 ছুঁছ ছুঁছ দরসন রসছ পসারল
 কবি বিদ্যাপতি ভান ॥

কমলবদনা রাধা স্নান করিয়া তীরে উঠিয়াই সুন্দর কানাইকে দেখিল । গুরুজন সঙ্গে রহিয়াছে, লজ্জায় মুখ নত করিয়াছে, ধনী কিরূপে (কানাইয়ের) মুখ দেখিবে । সখি, সুন্দরীর অপরূপ চাতুরী দেখ, (আমাদের) সকলকে ছাড়িয়া অগ্রসর হইয়া গেল । আড় বদনে ফিরিয়া দাঁড়াইল । তখনই মুক্তাহার ছিঁড়িয়া ফেলিয়া বলিল—হার ছিঁড়িয়া গেল । (আমরা) সকলে একটি একটি করিয়া মুক্তা কুড়াইতে লাগিলাম । ধনী শ্যামকে দেখিয়া লইল । (রাধার) নয়ন-চকোর কাহ্নর মুখচন্দ্রের অমিয় রস পান করিল । কবি বিদ্যাপতি বলিতেছেন—
 —ছুইজনেই ছুইজনের দর্শনে রসকুশলতার পরিচয় দিল ।

১৮

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

নাহি উঠল তীরে সে ধনি রাহি ।
 মঝুমুখ সুন্দরি অবনত চাহি ॥
 এ সখি পেখল অপূৰ্ব্ব গোরি ।
 বল করি চীত চোরায়ল মোরি ॥

তিরিশি

একলি চললি ধনি হোই অণ্ডআন ।
 উমগি কহই সখি করহ পয়ান ॥
 কিএ ধনি রাগি বিরাগিনি হোয় ।
 আস নিরাস দগধ তনু মোয় ॥
 কৈসে মিলব হাম সে ধনি অবলা ।
 চীত নয়ন মবু ছুছ তাহে রহলা ॥
 বিছাপতি কহ স্ননহ মুরারি ।
 ধৈরজ ধএ রহ মিলব বরনারি ॥

রাইধনী স্নান করিয়া তীরে উঠিল । সুন্দরী নতমুখে
 (আড় নয়নে) আমার মুখের দিকে চাহিল । সখি, অপরূপ
 গৌরাজীকে দেখিলাম । বলপূর্বক আমার চিত্ত চুরি করিল ।
 (আমাকে দেখিবার জ্ঞ) ধনী একাকিনী (সকল সখীকে
 ছাড়িয়া) অগ্রসর হইয়া গেল এবং (আমাকে দেখিতে)
 ফিরিয়া (সখীদিগকে) বলিল—সখি, চলিয়া আইস । কি জানি,
 ধনী আমার প্রতি অমুরক্ত না বিরক্ত । আশা-নিরাশায় আমার
 দেহ দগ্ধ হইতেছে । সেই অবলা ধনীকে কিরূপে আমি পাইব ।
 আমার চিত্ত এবং নয়ন দুই-ই তাহাতে (নিবিষ্ট হইয়া) রহিল ।
 বিছাপতি বলিতেছেন—শুন মুরারি, ধৈর্য্য ধরিয়া রহ, সেই
 সুন্দরীকে পাইবে ।

১৯

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

অলখিতে হমে হেরি বিহসলি থোরি ।
 জন্ম রজনী ভেল চন্দ উজোরি ॥
 কুটিল কটাখ ছটা পড়ি গেল ।
 মধুকর ডম্বর অম্বরে ভেল ॥

চুরাশি

ককর রমণি ও কে উহ জান ।
 আকুল করি গেলি হমারি পরাণ ॥
 লীলা কমল ভমরা কিএ বারি ।
 চমকি চললি ধনি চকিত নেহারি ॥
 তে ভেল বেকত পয়োধর শোভা ।
 কনক কমল হেরি কাহে ন লোভা ॥
 আধ লুকায়লি আধ উদাস ।
 কুচকুম্ভ কহি গেল অপনক আস ॥
 সে সবে অমিল নিধি দএ গেলি সন্দেস ।
 কিছু নহি রখলহি রস পরিসেস ॥
 বিদ্যাপতি কহ নব অনুরাগ ।
 গোপত মদন সর কাহি ন লাগ ॥

আমাকে দেখিয়া আড়ালে মুচকিয়া হাসিল । 'চাঁদ যেন
 রজনীকে উজ্জ্বল করিল । তাহার কুটিল কটাক্ষের ছটা পড়িয়া
 গেল । যেন মধুকরমালায় আকাশ ভরিয়া উঠিল । ও কাহার
 রমণী, কে উহাকে জানে । আমার প্রাণ আকুল করিয়া গেল ।
 (হস্তের) লীলাকমলে কি ভ্রমরকে নিবারণ করিল ? সুন্দরী
 আমাকে চকিতে দেখিয়া চমকিয়া চলিয়া গেল । (তাহার দ্রুত
 গমনে) পয়োধরের শোভা প্রকাশিত হইল । কনক কমল
 দেখিয়া কাহার না লোভ হয় ? আধ-লুকায়িত আধ-প্রকাশিত
 কুচকুম্ভ আপনার আশা কহিয়া গেল । সে যেন অমিল (ছলভ)
 নিধির বার্তা বলিয়া গেল । রসের আর কিছু পরিশেষ রহিল
 না । বিদ্যাপতি বলিতেছেন—নব অনুরাগ, গোপন মদন-শর
 কাহাকে বিদ্ধ করে না ?

দূতী প্রেরণ

২০

শ্রীকৃষ্ণের দূতী ॥ শ্রীরাধার প্রতি ॥

ধনি ধনি রমণি জনম ধনি তোর ।
সব জন কাহ্নু কাহ্নু করি বুরএ
সে তুঅ ভাবু বিভোর ॥
চাতক চাহি তিয়াসল অন্বুদ
চকোর চাহি রহু চন্দা ।
তরু লতিকা অবলম্বন করিএ
মঝু মন লাগল, ধন্দা ॥
কেস পসারি জবহুঁ তুহুঁ আছলি
উর পর অম্বর আধা ।
সেঁ সব স্মিরি কাহ্নু ভেল আকুল
কহ ধনি ইথে কি সমাধা ॥
ইঁসইত কব তুহুঁ দমন দেখাওলি
করে কর জোরহি মোর ।
অলখিতে দিঠি কব হৃদয় পসারলি
পুন হেরি সখি কৈলি কোর ॥
এতহুঁ নিদেস কহল তোহে স্তন্দরি
জানি ইহা করহ বিধান ।
হৃদয় পুতলি তুহুঁ সুন কলেবর
কবি বিদ্যাপতি ভান ॥
স্তন্দরি, ধন্য তোর রমণী জন্ম ধন্য । সব জন কানাই
কানাই করিয়া আকুল, আর সেই কানাই তোর ভাবে বিভোর ।

ছিন্নাশি

চাতকের প্রতি চাহিয়া মেঘ পিপাসিত হইল, চাঁদ চকোরের প্রতি চাহিয়া রহিল। তরু লতাকে অবলম্বন করিতে চায়, আমার মনে খাঁধা লাগিতেছে। যখন তুমি কেশ এলাইয়া বসিয়াছিলে, অর্দ্ধবক্ষে বসন ছিল না। সে সব স্মরণ করিয়া কানাই আকুল হইয়াছে। সুন্দরি, ইহার সমাধান কি বল ? হাতে হাত জুড়িয়া ঘুরাইয়া কবে তুমি দশন-বিকাশে হাসিয়া-ছিলে, কবে আড়ালে (তাহাকে দেখিয়া) আপন হৃদয়ে দৃষ্টি প্রসারিত করিয়াছিলে, পুনরায় তাহাকে দেখিয়া সখীকে আলিঙ্গন করিয়াছিলে। সুন্দরি, এই সমস্ত নিদর্শন তোমাকে কহিলাম। জানিয়া ইহার বিধান কর। কবি বিদ্যাপতি বলিতেছেন—তুমি তাহার প্রাণ-পুতুলি। (তোমা ছাড়া) সে শূণ্য কলেবর।

২১

শ্রীরাধার প্রতি দূতীর উক্তি

হেরি তহি দীঠি চিহ্নসি হরি গোরী ।
 চাঁদ কিরণ জইসে লুবুধি চকোরী ॥
 হরি বড় চেতন তোরি বড়ি কলা ।
 তেসর ন জানএ ছুই মন মেলা ॥
 মোঞে তঞে ভাব লাগি ভল দুজনা ।
 মনসিজ সর সন্ধান তরণা ॥
 জীবন মাহ জৌবন দিন চারী ।
 তথিহি সকল রস অনুভব নারী ॥
 ভনই বিদ্যাপতি বুঝ রসমস্ত ।
 রাএ অরজুন কমলা দেই কান্ত ॥

সুন্দরি, যেন দেখিয়াই হরিকে চিনিস্ (বরণ করিস্) যেমন লুকা চকোরী চাঁদের কিরণ (আদর করে)। হরি বড় চতুর,

তুইও অত্যন্ত চতুরা, তোদের দুইজনের মনের মিলন যেন তৃতীয়
 জনে না জানিতে পারে। আমি তাই বলি, দুইজনের ভাল ভাব
 লাগিয়াছে। মনসিজের নূতন শর সন্ধান। জীবনের মাঝে
 যৌবন তো দিন চারি। তাহার মধ্যেই রমণীর সকল রসের
 অম্লভব। বিद्याপতি বলিতেছেন—রসিক জন বুঝ, রায় অর্জুন
 কমলাদেবীর কাস্ত।

২২

শ্রীরাধার প্রতি দূতীর উক্তি

আজ পেখল ধনি তোহর বড়াই।
 তুঅ সম রমণি ভুবনে অরু নাই ॥
 কত কত রমণি কানুক সঙ্গ।
 অনুখন করই তোহর পরসঙ্গ ॥
 হাম কহল কিছু তোহর সম্বাদ।
 চৌদিসি নাহক তোহর মুখ সাধ ॥
 তুঅ গুণ কহই রমণি গণ আগে।
 বুঝলম নিচয় তোহর অনুরাগে ॥
 ছল ছল নয়ন হরি ভেল আন।
 ভাবে ভরল রহু তোহর ধেয়ান ॥
 ভনই বিद्याপতি এহি বিচার।
 আবে উচিত ধনি হরি অভিসার ॥

সুন্দরি, আজ তোমার গৌরব দেখিলাম। তোমার সমান
 রমণী আর ভুবনে নাই। কত কত রমণী কানুর সঙ্গিনী, কানু
 কিন্তু অম্লক্ষণ তোমার কথাই বলে। আমি তোমার সংবাদ
 কিছু বলিলাম। (বুঝিলাম) চতুর্দিকে তোমার মুখ দেখিতেই

নাথের সাথ । রমণীগণের আগে তোমার। গুণের কথা বলে ।
 বুঝিলাম তোমার প্রতিই তাহার অনুরাগ । (তোমার প্রসঙ্গ
 শুনিয়া) ছল ছল নয়ন হরি আনমনা হইল । তোমারই ধ্যানে
 ভাবে বিভোর হইয়া রহিল । বিদ্যাপতি বলিতেছেন—এই
 বিচার, এখন ধনীর অভিসার করা উচিত ॥

শ্রীরাধার দূতী

২৩

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দূতীর উক্তি

দখিন মলয়ানিল বহই অনুকুল
 কুসুমিত কানন সাজ ।
 তৈখন মধুধাতু সকল স্তম্ভ হেতু
 সমুখে আএল দিজরাজ ॥
 মাধব স্তম্ভ করহ পয়ান ।
 মেলি মধুকর সমুখে সঙ্গপুর
 কোকিল মঙ্গল গান ॥
 তুআ মানস জন্ম বিপিন দেস তহি
 পূরব তুয়া সব কামে ।
 হমারি মিনতি লেহ তুআ পদে রাখবি
 এক করিএ পরণামে ॥
 বিদ্যাপতি কহ নায়েক স্ননি স্ননি
 চিতক পুতলি জন্ম ভেল ।
 নয়ন লোরে ধনি ডুবইত অছলহ
 হরি পরি তিরি বধ দেল ॥

দক্ষিণ মলয়ানিল অনুকুল বহিতেছে, কুসুমিত কানন
 সাজিয়াছে । এখন সকল মঙ্গলের আকর বসন্তকাল । সমুখে

উননকই

চন্দ্রও উদিত হইল । মাধব শুভযাত্রা কর । (শ্রীরাধার কুঞ্জে
 অভিসার কর ।) ভ্রমরগণ মিলিয়া সম্মুখে শঙ্খধ্বনি করিতেছে,
 কোকিল মঙ্গল গাহিতেছে । তোমার মনলতা বনেই পড়িয়া
 আছে, সেখানে (চল) তোমার সকল কামনাই পূর্ণ হইবে ।
 আমার মিনতি লহ (রাধাকে) তোমার পায়ে রাখ, তোমাকে
 প্রণাম করিতেছি । বিद्याপতি বলিতেছেন—নায়ক শুনিয়া
 শুনিয়া চিত্রপুস্তলিকার মত হইল । সুন্দরী নয়নজলে ডুবিয়া
 আছে, হরির উপর স্ত্রীবধ দিল ।

২৪

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দূতীর উক্তি

মাধব, কি কহব সে বিপরীত ।

তনু ভেল জর জর ভামিনি অন্তর
 চিত বাঢ়ল তনু প্রীত ॥

নিরস কমল মুখ কর অবলম্বই
 সখি মাঝ বইসলি গোঈ ।

নয়নক নীর থির নাহি বাঁধই
 পঙ্ক কএল মহি রোঈ ॥

মরমক বোল বয়ন নহি বোলএ
 তনু ভেল কুছ সসি খীনা ।

অবনী উপর ধনি উঠএ ন পারই
 ধএলি ভুজা ধরি দীনা ॥

নকই

তপন কনক তনু কাজর ভেল জন্ম
অতি ভেল বিরহ ছতাসে ।

কবি বিদ্যাপতি মন অভিলাসত
কাহ্ন চলল তনু পাসে ॥

মাথব, সেই বিপরীত কথা কি বলিব । ভামিনীর দেহ
মন জর জর হইল । তোমার প্রতি (তাহার) চিত্তের প্রীতি
বাড়িল । বিরস কমলমুখ কর অবলম্বন করিল । সখীগণ
মাঝে (মুখ লুকাইয়া) বসিল । নয়নের জল স্বেচ্ছা মানে না,
ধরণী কর্দমাক্ত হইল । হৃদয়ের কথা মুখে ব্যক্ত করে না ।
অমাবস্তার চন্দ্রের মত দেহ ক্ষীণ হইল । (ভূমিশয্যা ছাড়িয়া)
সুন্দরী উঠিয়া বসিতে পারে না । সখীগণ সেই কাজালিনীর
হাত ধরিয়া উঠায়, তপ্ত-কাঞ্চন দেহ কাজলের শ্ময় মলিন হইল ।
বিরহের আগুন প্রবল হইল । বিদ্যাপতির মনের অভিলাষ
(সহ) কাহ্ন তাহার পাশে চলিল ।

সখী শিক্ষা

২৫

শ্রীরাধার প্রতি দূতীর উক্তি

প্রথমহি সুন্দরি কুটিল কটাখ ।
জিব জোখ নাগর দে দস লাখ ॥
দেওবি হাস সুধা সম নীক ।
জইসন পর হৌক তইসন বীক ॥
সুন্ম সুন্দরি নব মদন পসার ।
জনি গোপহ আওব বণিজার ॥

একানব্বই

রোস দরস রস রাখব গোএ ।
 ধএলে রতন অধিক মূল হোএ ॥
 ভলহি ন হৃদয় বুঝাওব নাহ ।
 আরতি গাহক মইংগ বেসাহ ॥
 ভনই বিছাপতি স্নহ সয়ানি ।
 স্নহিত বচন রাখব হিয় আনি ॥

সুন্দরি, প্রথমে কুটিল কটাক্ষ (নিষ্ক্রেপ করিবি), নাগর
 (তাহার প্রতিদানে) দশলাখ জীবন তৌল করিবে (ওজন
 করিয়া দিবে) । (প্রথম মিলনে) সুধাসম সুন্দর হাসি
 বিতরণ করিবি । যেমন প্রথম (বউনি) পরে সেইরূপ
 বিক্রয় হয় । সুন্দরি, শোন, মদনের নূতন পসার, সওদাগর
 (ক্রেতা কানাই) আসিলে লুকাইয়া রাখিও না । (কৃত্রিম)
 রোষ প্রকাশে রস গোপন করিয়া রাখিও । রত্ন ধরিয়া
 রাখিলে (তাড়াতাড়ি বেচিতে না চাহিলে) মূল্য অধিক হয় ।
 নাথকে মনের কথা বুঝিতে দিও না । গ্রাহকের আগ্রহেই
 বেসাতি মহার্ঘ্য হয় । বিছাপতি বলিতেছেন—চতুরা শোন,
 সুহৃদের বচন (হিত বচন) হৃদয়ে আনিয়া রাখিতে হয় ।

২৬

শ্রীরাধার প্রতি দূতীর উক্তি

প্রথমহি অলক তিলক লেব সাজি ।
 চঞ্চল লোচন কাজরে অঁজি ॥
 জাএব বসনে অঁগ লেব গোএ ।
 দূরহি রহব তেঁ অরখিত হোএ ॥
 মোরি বোলব সখি রহব লজাএ ।
 কুটিল নয়নে দেব মদন জগাএ ॥

বিরানরুই

ঝাঁপব কুচ দরসাওবি কস্ত ।
 দৃঢ় কএ বাঁধব নীবিছক অস্ত ॥
 মান করএ কিছু দরসব ভাব ।
 রস রাখবতৈ পুনু পুনু আব ॥
 হাম কি সিখাওব ও রস রঙ্গ ।
 অপনহি গুরু ভএ কহত অনঙ্গ ॥
 ভনই বিদ্যাপতি ই রস গাব ।
 নাগরি কামিনি ভাব বুঝাব ॥

প্রথমে অলকা তিলকা লইয়া সাজিবে । চঞ্চল লোচন
 কাজলে অঙ্কিত করিবে । বসনে অঙ্গ আবৃত করিয়া যাইবে ।
 দূরে রহিবে, তবেই সে তোমার প্রার্থী হইবে । সখি, মুখ
 ফিরাইয়া কথা বলিবে, লাজ দেখাইবে, কুটিল নয়নে চাহিয়া
 মদন জাগাইয়া দিবে । স্তন ঢাকিবার ছলে কাস্তকে দেখাইবে ।
 নীবীর (কটিবন্ধনের) প্রাস্ত দৃঢ়ভাবে বন্ধন করিবে । মান
 করিবে, কিছু ভাবও দেখাইবে, রস রাখিবে, তবেই সে
 পুনঃপুনঃ আসিবে । আমি আর কি রঙ্গরস শিখাইব । আপনি
 মদন গুরু হইয়া কহিয়া দিবে । বিদ্যাপতি বলিতেছেন—এই
 রস গান করিতেছি । নাগরী কামিনীর ভাব বুঝাইতেছি ।

২৭

সখীর উক্তি

সয়ন সীম রহি আবে ।
 দূর কর নস সব সকল সভাবে ॥
 মুখ অবনত তেজ লাজে ।
 কহ মহি লিখসি চরণ বেআজে ॥

তিরানব্বই

রামা বহ পিআ পাসে ।
 অভিনব সঙ্গম তেজহ তরাসে ॥
 পিয়া স'য় পহিলুকি মেলী ।
 হোউ কমলকে অলি কেলী ॥
 তরতম তঞে কর দূর ।
 ছেল ইছহি ছোড়হ চীর মোর ॥
 বিদ্যাপতি কবি ভাসা ।
 অভিনব সঙ্গম তেজহি তরাসা ॥

শয্যার প্রান্তে থাকিয়া এখন পূর্বের সকল স্বভাব ছাড় ।
 মুখ অবনত (করিও না) লজ্জা ত্যাগ কর । ছল করিয়া চরণে
 (চরণ অঙ্গুলী দ্বারা) মাটিতে কত লিখিতেছ (আঁচড় কাটিতেছ) ।
 রামা, প্রিয়তমের পার্শ্বে বস । অভিনব সঙ্গমে ভয় ত্যাগ
 কর । প্রিয়তমের সঙ্গে প্রথম মিলন, কমলের সঙ্গে ভ্রমর
 মিলিত হউক । তুমি সংশয় দূর কর, রসিক (নাগর) কামনা
 করিতেছে । আমার বস্ত্র ছাড়িয়া দাও । কবি বিদ্যাপতি
 বলিতেছেন—অভিনব সঙ্গমে তরাস (ভয়) ত্যাগ কর ।

সথী শিক্ষা

২৮

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দূতীর উক্তি

প্রথম সমাগম ভুখল অনঙ্গ ।
 ধনি বল জানি করব রতি রঙ্গ ॥
 হঠ করব অতি আরতি পাএ ।
 বড়হু ভুখল নহি দুহু কর খাএ ॥

চুরানকই

চেতন কাহ্নু তৌহছি অতি আখি ।
 কে নহি জান মহত নব হাখি ॥
 তুঅ গুন গন কহি কত অনুরোধি ।
 পহিলছি সবছি হললি পরবোধি ॥
 হঠ নহি করব রতী পরিপাটি ।
 কোমল কামিনি বিঘটতি সাটি ॥
 জাবে রভস সহ তাবে বিলাস ।
 বিমতি বুঝিঅ জঁয় ন জাওব পাস ॥
 ধসি পরিহরি নহি ধরবিএ বাছ ।
 উগিলল চাঁদ গিলএ জনি রাছ ॥
 ভনই বিঘাপতি কোমল কাঁতি ।
 কোঁসল সিরিস স্ৰম্ন অলি ভাঁতি ॥

প্রথম সমাগম, ক্ষুধার্ত মদন, সুন্দরীর শক্তি জানিয়া রতি
 রঙ্গ করিবে । অতি আকুলতায় বল প্রয়োগ করিও না । অতি
 ক্ষুধাতুরও ছুই হাতে খায় না । কানাই, তুমি তো অতি চতুর,
 কে না জানে (কোঁশলে) মাহত হাতীকে নত্র করে । তোমার
 গুণ গান করিয়া কত বুঝাইলাম । প্রথমেই সখীরা প্রবোধ
 দিয়াছে । রতি পরিপাটি পাইতে হইলে বল প্রকাশ করিও না ।
 কোমলা কামিনীর শাস্তি ঘটিবে । যতক্ষণ সোহাগ সহ্য করিবে,
 ততক্ষণ বিলাস করিও । অসম্মতি বুঝিলে পরশে যাইও না ।
 ছাড়িয়া দিয়া আবার হাত ধরিও না । চাঁদকে উগারিয়া দিয়া
 পুনরায় (তখনই) রাছ তাহাকে গ্রাস করে না । বিঘাপতি
 বলিতেছেন—কোমলকান্তি কামিনীর সঙ্গে শিরীষ কুসুম ও
 ভ্রমরের কোঁশল অবলম্বন করিও ।



২৯

সখীর প্রতি সখীর উক্তি

সুন্দরি চললিহ পছ ঘরনা ।
চছ দিস সখি সব কর ধরনা ॥
জাইতছ লাগু পরম ডরনা ।
জইসে সসি কাঁপ রাছ ডরনা ॥
জাইতহি হার টুটিএ গেলনা ।
ভুখন বসন মলিন ভেলনা ॥
রোএ রোএ কাজর বহাএ দেলনা ।
অদকাঁহি সিন্দুর মেটাএ দেলনা ॥
ভনই বিদ্যাপতি গাওলনা ।
ছুথ সহি সহি সুথ পাওলনা ॥

সুন্দরী প্রভুর গৃহে চলিল। চারিদিকে সখীগণ হাত ধরিল। যাইতে প্রেমভীতি লাগিল, যেমন রাছর ভয়ে চন্দ্র কাঁপে। গমন-পথে হার ছিঁড়িয়া গেল। বসন-ভূষণ মলিন হইল। কাঁদিয়া কাঁদিয়া কাজর বহাইয়া দিল। আতঙ্কে সিন্দুর মুছিয়া গেল। বিদ্যাপতি বলিতেছেন—ছুঃখ সহিয়া সহিয়া (প্রথম মিলনের) সুখ পাইল।

ছিয়ামকাই

ଶ୍ରୀରାଧାର ଉକ୍ତି

ଅହେ ସଖି ଅହେ ସଖି ଲଏ ଜନି ଜାହ ।
 ହମ ଅତି ବାଲିକ ଆକୁଳ ନାହ ॥
 ଗୋଟ ଗୋଟ ସଖି ସବ ଗେଲି ବହରାୟ ।
 ବଜ୍ର କିବାଡ଼ ପଛ ଦେଲହି ଲଗାୟ ॥
 ତେହି ଅବସର ପଛ ଜାଗଲ କନ୍ତ ।
 ଚର ସନ୍ତାରଲି ଜିଉ ଡେଲ ଅନ୍ତ ॥
 ନହି ନହି କରଏ ନୟନ ଚର ଲୋର ।
 କାଠ କମଳ ଭରା ବାକ ବୋର ॥
 ଜୁଇସେ ଡଗମଗ ନଲିନିକ ନୀର ।
 ତୁଇସେ ଡଗମଗ ଡେଲ ସରୀର ॥
 ଭନ ବିଦ୍ୟାପତି ସୁନୁ କବିରାଜ ।
 ଆଗି ଜାରି ପୁନି ଆଗକ କାଜ ॥

ଓଗୋ ସଖି, ଓଗୋ ସଖି, ଆମାକେ ଲହୁୟା ଯାହିଓ ନା ।
 ଆମି ଅତି ବାଲିକା, ନାଥ (ମାଧବ) ଆକୁଳ । ଶୁଟି ଶୁଟି ସଖି ସବ
 ବାହର ହୁୟା ଗେଲ । ଫ୍ରଭୁ ବଜ୍ରକବାଟ ଲାଗାହିୟା ଦିଲ । ସେହି
 ଅବସରେ ପ୍ରାଣକାନ୍ତ ଜାଗିଲ (କାମାସକ୍ତ ହୁଇଲ), ବନ୍ଧୁ ସନ୍ଧରଣ
 କରିତେହି ଆମାର ପ୍ରାଣ ବାହର ହୁଇବାର ଉପକ୍ରମ ଘଟିଲ । କାନ୍ଦିୟା
 କାନ୍ଦିୟା ନା ନା ବାଲିଲାମ, ଭ୍ରମର କମଳକଲିକା ଆକର୍ଷଣ କରିତେ
 ଲାଗିଲ । ପଦ୍ମପତ୍ରେର ଉପର ଜଳ ଯେମନ ଡଳମଳ କରେ, ତେମନହି
 ଆମାର ଦେହ (ଘାମେ) ଡଳମଳ କରିତେ ଲାଗିଲ (ଅଥବା
 କାନ୍ଦିତେ ଲାଗିଲ) । କବିରାଜ ବିଦ୍ୟାପତି ବାଲିତେହେନ—ଶୋନ,
 ଅଗ୍ନିତେ ଧନୁ ହୁଇଲେ ପୁନରାୟ ଅଗ୍ନିତେହି ତାହାର ପ୍ରତିକାର ହୟ ।

ମାତାନକ୍ଷତ୍ର

পতি তরুণ, বিলাসিনী বালিকা, কোটি সুবর্ণ দিলেও মিলনে
 মিলে না (সম্মত হয় না), বদনে বসন দিয়া ঢাকিয়া রাখে ।
 বাদলের ভয়ে চাঁদ প্রকাশ পায় না । কাঁচা কুল ফলসদৃশ কাঞ্চন
 পয়োধর যুগলকে বাহুতে চাপিয়া প্রাণের মত রক্ষা করিতেছে ।
 কোলে টানিয়া লইলেও কাছে আসে না । হাত দিয়া হাত
 ঠেলিয়া দেয়, হাত জোড় করে (অনুনয় করে) । এতদিন
 শৈশব সঙ্গী ছিল, এখন মদন আসিয়া পাঠ শিখাইবে । এতদিন
 গুরুজন ও পরিজন উভয়েরই নিবারণে মদনের ভাণ্ডার মোহর
 দিয়া মুদ্রিত ছিল (বন্ধ ছিল) । বিদ্যাপতি বলিতেছেন—
 লখিমা-রমণ রাজা শিবসিংহ এই রস জানেন ।

৩২

সখীর-প্রতি সখীর উক্তি

জতনে আএলি ধনি সয়নক সীম ।
 পাঁগুর লিখি খিতি নত রছ গীম ॥
 সখি হে পিয়া পাস বৈঠলি রাহি ।
 কুটিল ভোহ করি হেরইছি কাহি ॥
 নবি বর নারি পহিল পিয়া মেলি ।
 অনুনয় করইত রাত আধ গেলি ॥
 কর ধরি বালমু বৈসাওল কোর ।
 এক পএ কহ ধনি নহি নহি বোল ॥
 কোর করইত মোড়ঙ্গ সব অঙ্গ ।
 প্রবোধ ন মানু জমু বাল ভুজঙ্গ ॥
 ভনই বিদ্যাপতি নাগরি রামা ।
 অন্তর দাহিন বাহর বামা ॥

(সখীগণের) যত্নে ধনী শয্যার প্রান্তে আসিল । পদাঙ্গুলি
 দিয়া মাটিতে লিখিতে লাগিল, মুখ নামাইয়া রহিল । সখি,

নিবানকই

প্রিয়তমের পার্শ্বে রাখা বসিল। ভুরু বাঁকাইয়া কাহাকে দেখিতেছে? নবীনা বরনারী, প্রিয়সহ প্রথম মিলন, অম্মনয় করিতেই অর্ধরাত্রি কাটিয়া গেল। বল্লভ করে ধরিয়া কোলে বসাইল, ধনী একাদিক্রমে না না বলিতে লাগিল। কোলে করিতেই সর্ব্ব অঙ্গ মুড়িতে লাগিল (অস্থির হইয়া পিছলাইয়া পড়িতে চাহিল)। বিদ্যাপতি বলিতেছেন—নাগরী রমণী, অস্তরে অম্মুকূলা, বাহিরে বামা।

৩৩

সখীর প্রতি সখীর উক্তি

জখন লেল হরি কঁচুঅ অছোড়ি ।
 কত পরজুগতি কএল অঙ্গ মোড়ি ॥
 তখনুক কহিনী কহহি ন জাএ ।
 লাজে স্মুখি ধনি রহলি লজাএ ॥
 কর ন মিঝায় দূর জর দীপ ।
 লাজে ন মরএ নারি কঠজীব ॥
 অঙ্গম কঠিন সহএ কে পার ।
 কোমল হৃদয় উখড়ি গেল হার ॥
 ভনই বিদ্যাপতি তখনুক তান ।
 কওন কহলি সখি হোএত বিহান ॥

যখন হরি কাঁচুলি কাড়িয়া লইল, ধনী অঙ্গ মুড়িয়া কত রকমে বাধা দিল। তখনকার কথা বলা যায় না। ধনী সন্মুখে থাকিল, কিন্তু লাজে লজ্জিতা হইয়া রহিল। দীপ দূরে জ্বলিতেছে, হাত দিয়া নিভানো যায় না। নারীর কঠিন প্রাণ

লজ্জায় মরে না । কঠিন আলিঙ্গন কে সহিতে পারে ? কোমল
বন্ধে হার লাগিয়া চিহ্ন হইয়া গেল । বিছাপতি তখনকার ভাব
বলিতেছেন—কোন সখী তো কহে না যে বিহান হইল (তাহা
হইলে পরিজ্ঞান পাওয়া যায়) ।

মিলনান্তে

৩৪

শ্রীরাধা ও সখীর উক্তি-প্রত্যুক্তি

সখীর উক্তি :

আজু দেখিএ সখি বড় অনমনি সনি
বদন মলিন সন তোরা ।
মন্দ বচন তোহি কোঁন কহল অছি
সে ন কহিএ কিছু যোরা ॥

রাধার উক্তি :

আজুক রয়নি সখি কঠিন বিতল অছি
কাহ্ন রভস কর মন্দা ।
গুন অবগুন পছ একও ন বুঝলনি
রাছ গরাসল চন্দা ॥

সখীর উক্তি :

অধর স্মৃথাএল কেস অরু বাএল
ঘাম তিলক বহি গেলা ।
বারি বিলাসিনি কেলি ন জানথি
ভাল অরুণ উড়ি গেলা ॥

একশত এক

ভনই বিদ্যাপতি সুন বর জৌবতি

তাহি করব কিএ বাধে ।

জে কিছু পছ দেল আঁচর ঝাঁপ লেও

সখি সভ কর উপহাসে ॥

সখী—সখি, আজ তোমাকে বড় আনমনা দেখিতেছি, বদন মলিন হইয়াছে। কেহ কি তোমাকে মন্দ কথা বলিয়াছে ? সে কথা কি আমাকে কিছু বলিবে না ?

শ্রীরাধা—সখি, আজিকার রাত্রি বড় কষ্টেই কাটিয়াছে। কান্ন নিষ্ঠুরভাবে বিলাস করিয়াছে। প্রভু গুণ অবগুণ কিছু বুঝিল না, রাজ চন্দ্রকে গ্রাস করিল।

সখী—অধর শুকাইয়াছে, কেশ এলাইয়াছে, ঘামে তিলক ভাসিয়া গিয়াছে। বিলাসিনী বালিকা কেলি জানে না, ললাটের সিন্দূর মুছিয়া গেল। বিদ্যাপতি বলিতেছেন—বর যুবতি শোন, তাহাতে (কানাই-এর বিলাসে) কি করিয়া বাধা দিবে ? প্রভু যাহা দিয়াছেন—(তাহার প্রদত্ত রতিচিহ্ন) আঁচলে ঝাঁপিয়া লও (লুকাইয়া রাখ), সখীগণ উপহাস করিতেছে।





৩৫

দূতীর উক্তি

চল চল সুন্দরি স্মৃত কর আজ ।
ততমত করহিত নহি হো কাজ ॥
গুরুজন পরিজন ডর করু দূর ।
বিনি সাহস সিধি আস ন পূর ॥
বিনি জপলে সিধি কেও নহি পাব ।
বিনু গেলে ঘর নিধি নহি আব ॥
ও পরবল্লভ তৌহি পর নারি ।
হম পয় মধ দুহু দিস গারি ॥
তৌহ ছলি দরসন ইহ মন লাগ ।
তত কএ দেখিঅ জেহন তুঅ ভাগ ॥
ভনই বিদ্যাপতি স্নন বর নারি ।
জে অঙ্গীরিয় তাঁ ন গুনিঅ গারি ॥

চল চল সুন্দরি, আজ স্মৃত (অভিসার) কর । ইতস্ততঃ
করিলে কাজ হয় না । গুরুজন পরিজনের ভয় দূর কর । সাহস
ভিন্ন সাফল্যের আশা পূর্ণ হয় না । বিনা জপে কেহ সিদ্ধিলাভ

একশত তিন

করে না, না গেলে (অহুসঙ্কান না করিলে) ঘরে নিধি (রত্ন)
 আপনি আসে না । সে অপরের পতি, তুমি পরনারী, আমি
 মাঝে থাকিয়া ছুই পক্ষের গালি খাই । তোমাতে তাহাতে দর্শন
 (মিলন) হয়, ইহাই আমার মনের সাধ । (এখন) যেমন
 তোমার ভাগ্য, তেমনই করিয়া (উপায়) দেখ । বিজ্ঞাপতি
 বলিতেছেন—রমণীমণি শোন, যাহা অঙ্গীকার করিবে (যাহাতে
 স্বীকৃত হইবে), তাহাতে গালি গণনা করিবে না (পরনিন্দা
 গ্রাহ করিও না) ।

৩৬

দূতীর উক্তি

প্রথম পহর নিসি জাউ ।
 নিঅ নিঅ মন্দির সৃজন সমাউ ॥
 তম মদিরা পিবি মন্দা ।
 অবহি মাতি উগি জাএত চন্দা ॥
 স্তন্দরি চলু অভিসারে ।
 রস সিংগার সঁসারক সারে ॥
 ওতএ অছএ পিয়া আসে ।
 এতএ বেঢ়ল গিম মনমথ পাসে ॥
 সাহসে সাহিঅ অসাধে ।
 তিলা এক কঠিন পহিল অপরাধে ॥
 সে সামর তোঞে গোরী ।
 বীজুরি বলাহক লাগতি চোরি ॥
 হসি আলিঙ্গন দেসী ।
 মন ভরি জুবতি জনম স্থথ লেসী ॥

একশত চার

সব শঙ্কা কর দূর ।
কামিনি কস্ত মনোরথ পূর ॥
ভনই বিদ্যাপতি ভানে ।
রাএ শিবসিংঘ লখিমা দেই রমাণে ॥

প্রথম প্রহর রাত্রি অতীত হইল, সুজনেরা নিজ নিজ মন্দিরে প্রবেশ করিল । তম মদিরা (অঙ্ককাররূপ সুরা) পানে মত্ত ছুষ্ট চাঁদ এখনই উদিত হইবে । সুন্দরি, অভিসারে চল । শৃঙ্গার রস (উজ্জ্বল রস, মধুর রস) সংসারের সার । ওখানে প্রিয় অপেক্ষা করিয়া আছে, এখানে মদনের পাশ (রজ্জু) গলায় বেড়িয়া ধরিয়াছে । সাহসে অসাধ্য সাধন করা যায় । প্রথম অপরাধ এক তিল হইলেও কঠিন হয় । সে শ্যামল, তুমি গৌরী, (তোমাদের মিলনে) মেঘ ও বিদ্যুতের লুকোচুরি লাগিবে । হাসিয়া আলিঙ্গন দিও, যুবতি, মন ভরিয়া জন্মের সুখ লইও । সব শঙ্কা দূর কর, কামিনীকান্তের মনোরথ পূর্ণ কর । বিদ্যাপতি ভাব বলিতেছেন—রাজা শিবসিংহ লখিমা-দেবীর রমণ ।

৩৭

সখীর উক্তি

প্রথম যৌবন নব গরুঅ মনোভব
ছোটি মধুমাস রজনি ।
জাগে গুরুজন গেহ রাখএ চাহ নেহ
সংসঅ পড়লি সজনি ॥
নলিনী দল নির চিত ন রহএ থির
তত ঘর তত হো বহার ।
বিহি মোর বড় মন্দা উগি জনি জাএ চন্দা
স্মৃতি উঠি গগন নিহার ॥

একশত পাঁচ

পথছ পথিক সঙ্কা পয় পয় ধএ পঙ্কা
 কি করতি ও নব তরুণি।
 চলএ চাহ ধসি পুনু পড় খসি খসি
 জালক ছেকলি হরিণী ॥
 সাএ সাএ কওন বেদন তহু জানে।
 নিকুঞ্জ বনহি হরি জাইতি কওন পরি
 অনুখন হন পঞ্চবানে ॥
 বিদ্যাপতি ভন কি করত গুরুজন
 নীদ নিরুপন লাগী।
 নয়ন নীর ভরি চীর ঝপাবএ
 রয়নি গমাবএ জাগী ॥

প্রথম নব যৌবন, মনোভব প্রবল, চৈত্র মাসের ছোট
 রাত্রি। সখী প্রীতি রাখিতে চায়, (কিন্তু) গৃহে গুরুজন
 জাগিয়া আছে, সংশয় পড়িল। পদ্মপত্রে জলের মত চিত্ত স্থির
 থাকে না। এখনই ঘরে, এখনই বাহিরে (ঘর-বাহির করে)।
 (বলে) বিধি আমার প্রতি বড়ই বাম, চাঁদ না উঠিয়া পড়ে।
 শুইতে উঠিতে আকাশে চাহিয়া দেখে। পথে পথিকের ভয়,
 পায়ে পায়ে পঙ্ক লাগে, নবীন যুবতী কি করিবে? দ্রুত চলিতে
 চায়, পুনরায় টলিয়া পড়ে। (যেন) জালে বন্দি নী হরিণী।
 তাহার যে শত শত বেদনা, কে জানে? হরি নিকুঞ্জবনে
 আছেন। সেখানে কেমন করিয়া যাইবে? মদন অম্লক্ষণ বাণ
 হানিতেছে। বিদ্যাপতি বলিতেছেন—কি করিবে। গুরুজন
 ঘুমাইল কিনা জানিবার জন্য অশ্রুপূর্ণ নয়ন বসনে আবৃত করিয়া
 রজনী জাগিয়া কাটায়।

ସଖୀର ଉକ୍ତି

ନିସି ନିସିଅର ଭୟ ଭୀମ ଭୁଞ୍ଜନ
 ଜଳଧର ବିଞ୍ଚୁରି ଉଞ୍ଚୋର ।
 ତରୁଣ ତିମିର ନିସି ତହିଁଅଓ ଚଳିଲି ଜାସି
 ବଢ଼ ସଖି ସାହସ ତୋର ॥
 ସୁନ୍ଦରି କଓନ ପୁରୁଷଧନ ଜେ ତୋର ହରଣ ମନ
 ଜନ୍ମ ଲୋଭେ ଚଲୁ ଅଭିସାର ।
 ଅଁତର ହୁତର ନରି ସେ କହିସେ ଜଏବହ ତରି
 ଆରତି ନ କରିଅ ଝାଁପ ।
 ତୋରା ଅଛୁ ପଞ୍ଚମର ତେ ତୋହି ନହି ଡର
 ମୋର ହୃଦୟ ବରୁ କାଁପ ॥
 ଭନି ବିଦ୍ୟାପତି ଅରେ ବର ଜୁଠିବତି
 ସାହସ କହି ନି ଜାଏ ।
 ଅଛୁଏ ଜୁବତି ଗତି କମଳା ଦେଇ ପତି
 ମନ ବସ ଅରଜୁନ ରାଏ ॥

ରାତ୍ରେ ନିଶାଚର ଓ ଭୟଙ୍କର ସର୍ପ (ସକଳ) ସ୍ଵରିୟା ବେଢ଼ାହିତେ ।
 ମେଷେ ବିଦ୍ୟାତେର ଚକ୍ମକି । ସୋର ଅନ୍ଧକାର ରାତ୍ରି । ତଥାପି
 ଚାଲିଆ ଯାହିତେହିସ୍ ! ସଖି, ତୋର ବଢ଼ ସାହସ ! ସୁନ୍ଦରି, ସେ
 ପୁରୁଷରତନ କୋନ୍ ଜନ, ସେ ତୋର ମନ ହରଣ କରିୟାଛେ ? ଯାହାର
 ଲୋଭେ ଅଭିସାରେ ଚାଲିଲି ? ମାକ୍ଷେ ହୁତର ନଦୀ, ତାହା କିରୁପେ
 ପାର ହିୟା ଯାହିବେ ? ଅନ୍ଧୁରାଗ ଗୋପନ କରିଓ ନା । ତୋମାର
 ନା ହିୟ ପଞ୍ଚମର (ସଞ୍ଜେ) ଆଛେ, ସେହିଜଞ୍ଞ ଭୟ ନାହି । (କିନ୍ତୁ)
 ଆମାର ହୃଦୟ କାଁପିତେ । ବିଦ୍ୟାପତି ବାଲିତେଛେ—ଓଗୋ ବର

যুবতি, সাহস কথা যায় না । কমলাদেবীর পতি যুবতী জনার
 গতি অর্জুন রায়ের মনে সাহসের অধিষ্ঠান । (অথবা যুবতি-গতি
 লক্ষ্মীপতি নারায়ণ অসমসাহস অর্জুন রায়ের মনে বাস করেন) ।

৩৯

শ্রীরাধার উক্তি

পইরি মোয়ঁ অইলিছঁ তরনি তরঙ্গ ।
 পথ লাঁঘল সাএ সাহস ভুজঙ্গ ॥
 নিসি নিসাচল সঞ্চর সাথ ।
 ভাগ ন মোহি কেছ ধইলিছ হাথ ॥
 এত কএ অইবিছঁ জীব উপেখি ।
 তইঅও ন ভেল মোহি মাধব দেখি ॥
 তহি নহি পঢ়লিএ মদনক রীত ।
 পিস্ননক বচন কইলি পরতীত ॥
 দূতী দম্পতি দুঅও অবোধ ।
 কাজ আলস দুছ পরম বিরোধ ॥
 ভনই বিদ্যাপতি স্নন বরনারি ।
 ধৈরজ্ঞ কএ রহ মিলত মুরারি ॥

যমুনা তরঙ্গ পার হইয়া আসিলাম । পথে শত সহস্র
 সর্প লজ্জিয়া আসিলাম । রাত্রে নিশাচর সঙ্গে সঙ্গে ফিরিতে
 লাগিল । ভাগ্যে কেহ আমার হাত ধরিল না । এত করিয়া
 প্রাণ উপেক্ষা করিয়া আসিলাম, তথাপি মাধবের দেখা পাইলাম
 না । তিনি (মাধব) মদনের রীতি পাঠ করেন নাই । খলের
 বচনে বিশ্বাস করিয়াছেন । দূতী ও দম্পতি দুইই বোধহীন । কাজ
 এবং আলস্য দুইটিতে পরম বিরোধ । বিদ্যাপতি বলিতেছেন—
 বর নারি শোন, ধৈর্য্য ধরিয়্যা থাক, মুরারি মিলিবে ।

একশত আট



শ্রীরাধার মান

৪০

শ্রীরাধার উক্তি ॥ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ॥

লোচন অরুণ বুঝল বড় ভেদ ।
 রঅনি উজাগর গরুঅ নিবেদ ॥
 ততহি জাহ হরি ন করহ লাথ ।
 রঅনি গমওলহ জহিকে সাথ ॥
 কুচ কুম্‌কুমে মাখল হিয় তোর ।
 জনু অনুরাগ রাঁগি করু গোর ॥
 আনক ভূসন তোর কলঙ্ক ।
 বড়ও ভেদ মন্দও পরসঙ্গ ॥
 চিটি গুড় চুপড়লি রাড়ক পোরি ।
 লওলে লাথ বেকত ভেল চোরি ॥
 ভনই বিদ্যাপতি বজবছ বাদ ।
 বড় অপরাধ মৌন পাএ সাধ ॥

চক্ষু রক্তবর্ণ, রজনী জাগিয়াছ, তাই এত গুরুতর আলস্য,
 রহস্য বুঝিলাম । হরি, ছলনা করিও না, যাহার সঙ্গে রজনী
 ষাপন করিলে তাহার নিকট যাও । (তাহার) কুচ কুম্‌কুম
 তোমার হিন্ধায় মাখিয়াছ । (তাহার) অনুরাগ তোমাকে গৌর

বর্নে রঞ্জিত করিয়া দিয়াছে। অপরের অলঙ্কার তোমার কলঙ্ক হইয়াছে। মন্দ প্রসঙ্গে মহৎও দোষী হয়। ইতরে গুড় চুরি করিয়া আনে, যতই ছলনা করুক, গুড়ে পিপীলিকা লাগে (এবং তাহাতেই) চুরি প্রকাশ পায়। বিদ্যাপতি বলিতেছেন— (মাধব) কথা কহিও না। গুরু অপরাধে মৌন থাকিতে হয়।

৪১

শ্রীরাধার উক্তি

আদরে অধিক কাজ নহি বন্ধ ।
 মাধব বুঝল তোহর অনুবন্ধ ॥
 আসা রাখহ নএন পঠাএ ।
 কত খন কৌশলে কপট লুকাএ ॥
 চল চল মাধব তোহ জে সআন ।
 তাবে বোলিঅ জে উচিত ন জান ॥
 কসিঅ কসোটা চিহ্নিঅ হেম ।
 প্রকৃতি পরেখিঅ স্থপুরুথ পেম ॥
 পরিমলে জানিঅ কমল পরাগ ।
 নয়নে নিবেদিঅ নব অনুরাগ ॥
 ভনই বিদ্যাপতি নয়নক লাজ ।
 আদরে জানিঅ আগিল কাজ ॥

অধিক আদর দেখাইলেই কাজ হয় না। মাধব, তোমার অনুবন্ধ (কপট অমুনয়) বুঝিলাম। চোখের (কাতর) চাহনিতে আশা রাখিতেছ, কৌশলে কপটতা কতক্ষণ লুকাইবে। যাও যাও মাধব, তুমি বড় চতুর, যে উচিত জানে না, তাহাকে বলিও। কষ্টি পাথরে কষিয়া সোনা চিনিতে হয়, স্থপুরুষের

শ্রেমের প্রকৃতিতে পরীক্ষা হয়। কমলের পরাগ সুগন্ধে জানা যায়। নব অমুরাগ নয়নের নিবেদনে চিনিতে পারি। বিদ্যাপতি বলিতেছেন—চোখেরই লাজ। (আমার চক্ষুলজ্জা আছে তাই কথা কহিতেছি। তোমার চক্ষুলজ্জা নাই তাই সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছ)। (তোমার) আদরে ভবিষ্যতের কাজও জানিলাম।

৪২

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

মানিনি অরুণ পূর্ব দিসা বহলি সগর নিসা

গগন মগন ভেল চন্দা ।

মুদি গেলি কুমুদিনি তইঅও তোহর ধনি

মুদল মুখ অরবিন্দা ॥

টাঁদ বদন

কুবলয় ছুছ লোচন

অধর মধুরি নিরমানে ।

সগর শরীর

কুহ্মে তুঅ সিরিজল

কিএ দহু হৃদয় পসানে ॥

অসকতি করহ

কঁকন নহি পরিহহ

হার হৃদয় ভেল ভারে ।

গিরি সম গরুঅ

মান নহি মুঞ্চসি

অপূর্ব তুঅ বেবহারে ॥

অবগুন পরিহারি

হেরহ হরখি ধনি

মানক অবধি বিহানে ।

রাজা সিবসিংঘ

রূপ নরায়ণ

কবি বিদ্যাপতি ভানে ॥

মানিনি, পূর্বদিক অরুণ বর্ণ হইল, সমস্ত রাত্রি বহিয়া
গেল, চন্দ্র আকাশে অন্তমিত হইল। কুমুদিনী মুদিত হইল,

ধনি, তথাপি তোমার মুখপদ্ম প্রকাশিত হইল না। তোমার বদনচন্দ্রের চক্ষু দুইটি নীলপদ্মে এবং অধর বাঁধুলী ফুলে নিশ্চিত। (বিধাতা) সমস্ত শরীর কুসুমের গড়িয়া তোমার হৃদয় কি পাবাণে গঠন করিল? করের কঙ্কন পরিবার শক্তি নাই, হৃদয়ের হার ভার হইয়াছে। (এত দুর্বলতা সত্ত্বেও) পর্বত সমান গুরুভার মান পরিত্যাগ করিতেছ না। অপরূপ তোমার ব্যবহার। দোষ ত্যাগ করিয়া আনন্দে চাহিয়া দেখ, রাত্রি প্রভাত হইল, কিন্তু তোমার মান গেল না। (মানের সীমা তো প্রভাত পর্য্যন্ত)। কবি বিদ্যাপতি রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণকে বলিতেছেন।

৪০

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

পুরুষক প্রেম অইলছঁ তুঅ হেরি ।
 হমরা অবহিত বইসলি মুখ ফেরি ॥
 পহিল বচন উতরো নহি দেলি ।
 নয়ন কটাক্ষ সয়ঁ জীব হরি লেলি ॥
 তৌহ সসিমুখী ধনি ন করিঅ মান ।
 হমছঁ ভমর অতি বিকল পরাণ ॥
 আসা দএ পুন ন করিও নিরাস ।
 হৌউ পরসন মোর পূরহ আস ॥
 ভনই বিদ্যাপতি স্নহু পরমাণ ।
 ছহ মন উপজল বিরহক বান ॥

পূর্বের প্রেমে তোমায় দেখিতে আসিলাম। আমি আসিতে তুমি মুখ কিরাইয়া বসিলে। প্রথম কথার তো উত্তর

একশত বারো

দিলে না, (তাহার উপর) নয়ন-কটাক্ষে প্রাণ কাড়িয়া লইলে ।
 ধনি শশিমুখি, তুমি মান করিও না । আমি ভ্রমর, অতি বিকল-
 প্রাণ । আশা দিয়া পুনরায় নিরাশ করিও না । প্রসন্ন হও,
 আমার আশা পূর্ণ কর । বিছাপতি বলিতেছেন—প্রমাণ শোন,
 ছুইজনের মনেই বিরহের বান উপজাত হইল (বিরহ প্রবল
 হইল) ।

88

সখীর উক্তি

মানিনি আব উচিত নহি মান ।

এখনুক রঙ্গ এহন সন লগইছি

জাগল পএ পঁচবান ॥

জুড়ি রয়নি চকমক কর চাঁদনি

এ হন সময় নহি আন ।

এহি অবসর পিয় মিলন জে হন সুখ

জকরহি হোএ সে জান ॥

রভসি রভসি অলি বিলসি বিলসি করি

করএ মধুর মধু পান ।

অপন অপন পছ সবছ জেমাওলি

ভুখল তুঅ জজমান ॥

ত্রিবলি তরঙ্গ সিতাসিত সঙ্গম

উরজ সন্তু নিরমান ।

আরতি পতি মগইছ পরতিগ্রহ

করু ধনি সরবস দান ॥

একশত তের

দীপক দিপ সম থির ন রহএ মন
দৃঢ় করু অপন গিআন ।

সঞ্চিত মদন বেদন অতি দারুণ
বিছাপতি কবি ভান ॥

মানিনি, এখন মান উচিত হয় না। এখনকার রজ্জ দেখিয়া মনে হইতেছে, মদন জাগিয়া উঠিল। স্নিগ্ধ রাত্রি, জ্যোৎস্না চক্ৰমক্ করিতেছে। এমন সময় আর হয় না। এই অবসরে প্রিয় মিলনে যে সুখ, যাহার হয় সেই জানে। অলি অতি আনন্দে বিলাস করিতে করিতে মধুর মধু পান করিতেছে, সকলেই আপন আপন প্রভুকে ভোজন করাইল (মিলনে তৃপ্ত করিল), কেবল তোমারই যজমান ক্ষুধাতুর (অতৃপ্ত) রহিল। ত্রিবলী তরঙ্গে গঙ্গা-যমুনা-সঙ্গমে (হার ও রোমাবলীর মিলনে) পয়োধররূপ শঙ্খ মুর্ত্তিমান (রহিয়াছেন)। (এখানে দানে মহাপুণ্য হয়, অতএব) তোমার পতি যখন আগ্রহসহকারে দান প্রার্থনা করিতেছেন, (তখন) ধনি তুমি সর্ব্বশ্ব দান কর। প্রদীপের শিখার মত মন স্থির থাকিতেছে না, জ্ঞান দৃঢ় কর। বিছাপতি বলিতেছেন—সঞ্চিত মদন-বেদনা অতি নিদারুণ হয়।

৪৫

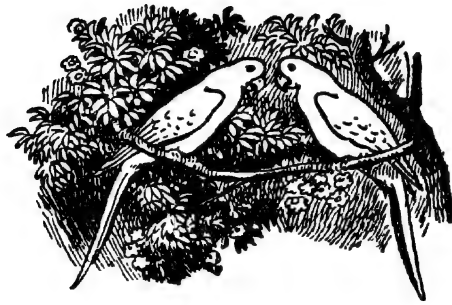
সখীর প্রতি সখীর উক্তি

পহিল চলনি ধনী পিয়াক পাস ।
হৃদয় আকুল ভেল লাজ তরাস ॥
ঠারি রহল রাই নাহি আণ্ডসারে ।
হেম মুরতি জন্ম না চল পিছারে ॥

একশত চৌদ্দ

কর ছুছ ধরি পছ নিঅরে বৈঠায় ।
 কোপ সরমে ধনী বদন লুকায় ॥
 খোলি বয়ান জব চুম্বই মুখে ।
 সরমাহি লুকাওল মাধব বুকে ॥
 বিছাপতি কবি কোতুক গীত ।
 রাজা শিবসিংঘ স্থনি হরখিত ॥

প্রথমে ধনী প্রিয় পাশে উপস্থিত হইল । লাজ-ভয়ে
 হৃদয় আকুল হইল । রাই দাঁড়াইয়া রহিল, কাঞ্চন-প্রতিমার
 মত অগ্রসর হয় না, পিছাইয়াও যায় না । ছুইটি কর ধরিয়া
 প্রভু নিকটে বসাইলেন । সলজ্জ কোপে ধনী মুখ লুকায় ।
 বদনের বসন অপসারিত করিয়া কান্ন মুখ চুম্বন করিলেন, লজ্জায়
 ধনী মাধবের বুকে মুখ লুকাইল । বিছাপতি কবির এই কোতুক
 গান । রাজা শিবসিংহ শুনিয়া হরষিত হইলেন ।





আত্মকথানুবাগ

৪৬

শ্রীরাধার উক্তি
(সখী সন্মোদনে)

প্রথম সমাগম কো নহি জান ।
সম কএ তৌলল পেম পরান ॥
কসল কসউটা ন ভেল মলান ।
বিন ছতবহে ভেল বারহ বান ॥
বিকলএ গেলিছ রতন অমোল ।
চিহ্নি কহু বশ্বিকে ঘটীওল মোল ॥
স্বলভ ভেল সখি ন রহএ ভার ।
কাচ কমক লএ গাথ গমার ॥
ভনই বিদ্যাপতি অসময় বানি ।
লাভ লাই গেলাছ মুলছ ভেল হানি ॥

প্রথম সমাগম কেহ জানে না । (শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে আমার
মিলন, সেদিনের কেহ সাক্ষী নাই) । প্রেম এবং জীবন সমান

একশত ষোল

করিয়া ভৌল (ওজন) করিয়াছিলাম । নিকষে কবিয়াও মলিন
 (প্রমাণিত) হয় নাই । আশুনে না পোড়াইয়াও বারগুণ উজ্জ্বল
 (মূল্যবান গণ্য) হইয়াছিল । অমূল্য রত্ন বিক্রয় করিতে গিয়া-
 ছিলাম, বণিক (কানাই) চিহ্নিত করিয়া দিয়া (তাহার বলিয়া
 জানাজানি হওয়ায়, আমি যে কানাইয়ের এই কলঙ্কে) মূল্য
 কমাইয়া দিল । সখি, মূলভ হইলে গুরুত্ব থাকে না । গৌয়ার
 (গ্রাম্য ব্যক্তি) কাচ এবং কাঞ্চন (একসঙ্গে) লইয়া মালা গাঁথে ।
 বিদ্যাপতি অসময়ের কথা বলিতেছেন—লাভের জন্ত গিয়া মূলে
 (আসলেও) হানি ঘটিল (মূল হারাইলাম) ।

৪৭

শ্রীরাধার উক্তি
 (শ্রীকৃষ্ণ সম্বোধনে)

মাধব বচন করিঅ প্রতিপালে ।

বড় জন জানি সরন অবলম্বলি
 সাগর হোএত অতালে ॥

ভুবন ভমিএ ভমি তুল্য জস পাওলি
 চৌদিসি তোহর বড়াই ।

চিত অনুমানি বুঝি গুণ গৌরব
 মহিমা कहলো ন জাই ॥

আগা সভ কেও সীল নিবেদয়
 ফল জানিঅ পরিণামে ।

ধড়াক বচন কবছ নহি বিচলয়
 নিসিপতি হরিণ উপামে ॥

ভনই বিদ্যাপতি হুন বর জৌবতি

এহ গুণ কোউ ন আনে ।

রাএ সিবসিংঘ রূপনারায়ণ

লখিমা দেই পতি জানে ॥

মাধব, (পূর্বে যে প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলে, সেই) বচন পালন করিও । (কথা রাখিও) । বড় জানিয়া তোমার শরণ লইয়াছিলাম । সাগর অতলই হয় । (সজ্জনের প্রকৃতি গভীর হয়) । ভুবন ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া তোমার যশ, চতুর্দিকে তোমার মহত্ব (গুণিতে) পাইলাম । চিন্তে অসুমান করিয়া গুণ গৌরব বুঝিলাম । মহিমা কথা যায় না । প্রথমে সকলেই বিনয় জানায় । (কিন্তু) পরিণামে ফল জানা যায় । মহতের কথার অশ্রুতা হয় না । উপমা—চন্দ্র এবং হরিণ । (চন্দ্র কলঙ্কের ভয়েও হরিণকে ত্যাগ করে না, মহৎ ব্যক্তিও সেইরূপ শরণাগতকে উপেক্ষা করেন না) । বিদ্যাপতি বলিতেছেন— বর যুবতি শোন, এই গুণ অশ্রু কাহারো নাই । লখিমা-দেবীর পতি রূপনারায়ণ রাজা শিবসিংহ জানেন ।

৪৮

শ্রীরাধার উক্তি

পহিলি পিরীতি

পরান আঁতর

তখনে অইসন রীতি ।

সেঁ আবে কবছ

হেরি ন হেরধি

ভেলি নিম সময় তিতি ॥

একশত আঠার

সজনি জিবথু সএ পচাস ।
 সহসে রমনি রয়নি খেপথু
 মোরাহু তহিক আস ॥
 কতেক জতনে গউরি অরাধিঅ
 মাগিঅ স্বামি সোহাগ ।
 তহুহু অপন করম ভুঞ্জিঅ
 জইসন জকর ভাগ ॥
 সময় গেলে মেঘে বরীসব
 কা দহু তেঁ জলধার ।
 সিত সমাপনে বসন পাইঅ
 তেঁ দহু কী উপকার ॥
 রয়নি গেলে দীপ নিবোধিঅ
 ভোজন দিবস অন্ত ।
 জউবন গেলে জুবতি পিরিতি
 কী ফল পাওত কস্ত ॥
 ধন অছইত জে নাহি ভোগএ
 তা ননে হো পচতাব ।
 জউবন জীবন বড় নিরাপন
 গেলে পালটি ন আব ॥
 ভন বিতাপতি সুনহ জউবতি
 সময় বুঝ সয়ান ।
 রাজা সিবসিংঘ রূপনারায়ণ
 লখিমা দেই রমান ॥

প্রথম পিরীতি প্রাণ অন্তর ছিল (প্রাণের অধিক ছিল) ।
 তখনকার এই রীতি । সে এখন দেখিয়াও দেখে না । (আমি
 একশত উনিশ

তাহার নিকট) নিমের মত তিক্ত হইলাম । সজ্জন, সে শত
 পঞ্চাশ বৎসর বাঁচিয়া থাকুক, সহস্র রমণীর সঙ্গে রজনী যাপন
 করুক, (তথাপি) আমি তাহারই আশা করি । কত যত্নে
 গৌরী আরাধনা করিয়া (রমণী) স্বামী সোহাগ কামনা করে,
 (কিন্তু) সকলেই আপন আপন কর্মফল ভোগ করে । যাহার
 যেমন ভাগ্য । সময় অতীত হইলে মেঘ যদি বর্ষণ করে, সে
 জলধারায় কি ফল ? শীতের অস্ত্রে বস্ত্র পাইলে কি উপকার হয় ?
 রাত্রি গেলে প্রদীপ জ্বালিয়া, দিনান্তে ভোজন করিয়া কি ফল ?
 যৌবন গেলে যুবতীর প্রীতিতে কাস্ত কি ফল পায় ? ধন
 থাকিতে যে ভোগ করে না, সে অল্পতপ্ত হয় । যৌবন, জীবন
 আপনার নয়, গেলে ফিরিয়া আসে না । বিছাপতি বলিতেছেন
 —শোন, চতুর সময় বুঝে । রাজা রূপনারায়ণ শিবসিংহ লখিমা-
 দেবীর রমণ ।



লঞ্জা কিশোর বিহার করিতেছেন। (তিনি) কালিন্দীর
 তীরে শোভাময় কুঞ্জবনে নূতন নূতন প্রেমে বিভোর। নূতন
 রসাল-মুকুলের মধুতে মাতিয়া নূতন কোকিলকুল গান করিতেছে।
 উন্মত্তচিত্ত নব যুবতীগণ নূতন রসে মাতিয়া কাননে ছুটিতেছেন।
 নূতন যুবরাজ নব নব নাগরী, নব নব ভঙ্গীতে মিলিতেছেন।
 নিত্য নিত্য এইরূপ নূতন নূতন খেলা। দেখিয়া বিদ্যাপতির
 মন মত্ত হয়।

৫০

মলয় পবন বহ।
 বসন্ত বিজয় কহ ॥
 ভ্রমর করই রোল।
 পরিমল নহি ওর ॥
 ঋতুপতি রঙ্গ দেলা।
 হৃদয় রভস ভেলা ॥
 অনঙ্গ মঙ্গল মেলি।
 কামিনি করথু কেলি ॥
 তরুন তরুনি সঙ্গে।
 রইনি খেপবি সঙ্গে ॥
 বিরহি বিপদ লাগি।
 কেসু উপজল আগি ॥
 কবি বিদ্যাপতি ভান।
 মানিনী জীবন জান ॥
 নৃপ রুদ্ৰ সিংঘ বরু।
 মেদিনী কলপ তরু ॥

মলয় পবন বহিতেছে, বসন্তের জয় ঘোষণা করিতেছে।
 ভ্রমর ঝঙ্কার দিতেছে, পরিমলের সীমা নাই। বসন্ত রঙ্গ

একশত বাইশ

(উৎসব) আনিয়া দিল, হৃদয় আনন্দিত হইল । অনঙ্গ
 মঙ্গলে (অনঙ্গের কল্যাণে, অথবা অনঙ্গের মঙ্গলগান করিতে
 করিতে) মিলিত হইয়া কামিনী কেলি করুক । তরুণ
 তরুণী সঙ্গে আনন্দে রজনী যাপন করিবে । বিরহি-বিরহিণীর
 বিপদ ঘটাইবার জন্য পলাশবনে আগুন লাগিয়াছে । কবি
 বিছাপতি বলিতেছেন—মানিনী বসন্তকে জীবনস্বরূপ জানে ।
 (কান্ত বসন্ত-প্রভাবে ব্যাকুল হইয়া মানিনীর মান ভাঙাইতে
 যত্ন লইবে) । রাজা রুদ্রসিংহ মেদিনীর কল্পতরু ।

শ্রীরাধার বিরহ

৫১

শ্রীরাধার উক্তি

কালি কহল পিয়াএ সাঁঝহিরে
 জাএব মৌয় মারুঅ দেস ।
 মৌয় অভাগলি নহি জানলি রে
 সঙ্গ জইতঁও জোগিনী বেস ॥
 হৃদয় মোর বড় দারুণ রে
 পিয়া বিনু বিহরি ন জায় ॥
 এক সয়ন সখি স্ততল রে
 আছল বালমু নিসি ভোর ।
 ন জানল কতিখন তেজি গেল রে
 বিছুরল চকেবা জোর ॥

একশত তেইশ

স্থান সেজ সালয় ছিয় রে
 পিয়া বিনু ঘর মৌয় আজি ।
 বিনতি করছঁ সহিলোলিনি রে
 মোহি দেহ অগিহর সাজি ॥
 বিদ্যাপতি কবি গাওল রে
 আএ মিলব পিয়া তোর ।
 লখিমা দেই বর নাগর রে
 রাএ সিব সিংঘ নহি ভোর ॥

কালি সঙ্ক্যায় প্রিয়তম কহিল—আমি মথুরায় যাইব ।
 আমি অভাগিনী জানিলাম না । (জানিলে) যোগিনী বেশে
 সঙ্গে যাইতাম । আমার হৃদয় বড় কঠিন, প্রিয়-বিরহে বাহির
 হইয়া যায় না । সখি, বল্লভ এক শয্যায় শয়ন করিয়া
 সারা রাত্রি ছিল, কখন ত্যাগ করিয়া গেল জানিতে
 পারিলাম না । চক্রবাক যুগলের পরস্পর বিচ্ছেদ ঘটিল ।
 আজি আমার প্রিয়বিহীন গৃহ, শূণ্য শয্যা, হৃদয়ে শেলসম
 বাজিতেছে । সখি, আমি মিনতি করিতেছি, আমার জ্ঞা
 চিতা সাজাইয়া দাও । বিদ্যাপতি কবি গাহিলেন—তোমার
 প্রিয় আসিয়া মিলিত হইবেন । লখিমা-দেবীর প্রিয় পতি রাজা
 শিবসিংহ বিশ্বত হন না ।

৫২

শ্রীরাধার উক্তি

অব মথুরাপুর মাধব গেল ।
 গোকুল মানিক কো হরি লেল ॥
 গোকুলে উছলল করুণাক রোল ।
 নয়নক জলে দেখ বহএ হিলোল ॥

সূন ভেল মন্দির, সূন ভেল নগরী ।
 সূন ভেল দসদিস সূন ভেল সগরী ॥
 কৈসনে জাওব জামুন তীর ।
 কৈসে নিহারব কুঞ্জ কুটীর ॥
 সহচরী সঞে জঁহা করল ফুলবারি ।
 কৈসে জীয়ব তাহি নিহারি ॥
 বিদ্যাপতি কহ কর অবধান ।
 কোঁতুকে ছাপিত তাঁহি রহুঁ কান ॥

এখন মাধব মথুরায় গেল । গোকুলের রত্ন কে হরণ
 করিয়া লইল । গোকুলে ক্রন্দন-রোল উঠিল । নয়নের জলে
 উরঙ্গ বহিতেছে । মন্দির শূন্য হইল, নগরী শূন্য হইল ।
 দশদিক শূন্য হইল, সমস্তই শূন্য মনে হইতেছে । সখীগণের
 সঙ্গে যেখানে ফুলবাড়ী (নিকুঞ্জ) করিয়াছিলাম (কিংবা
 সখীগণের সঙ্গে বনমালী যেখানে লীলা করিয়াছিল), তাহা
 দেখিয়া কিরূপে বাঁচিব ? বিদ্যাপতি বলিতেছেন—মন দিয়া
 শোন, কানাই কোঁতুকে সেখানেই লুকাইয়া আছে ।

৫৩

শ্রীরাধার উক্তি

প্রথম সমাগম ভেল রে ।
 হঠন রয়নী বিতী গেল রে ॥
 নব তনু নব অনুরাগ রে ।
 বিনু পরিচয় রস মাগ রে ॥
 সৈসব পহু তেজি গেল রে ।
 জৌবন উপগত ভেল রে ॥

একশত পঁচিশ

অব ন জীবব বিনু কস্ত রে ।
 বিরহে জীব ভেল অস্ত রে ॥
 ভনই বিদ্যাপতি ভাল রে ।
 সুপুরুষ গুণক নিধান রে ॥

যখন প্রথম মিলন হইল, হঠতায় (লজ্জায় বাধা দিতে
 গিয়া) রাত্রি পোহাইয়া গেল । নবীন বয়স, নূতন অমুরাগ,
 বিনা পরিচয়ে (ঘনিষ্ঠতা না হইতেই) রস প্রার্থনা করে ।
 প্রভু শৈশবে ত্যাগ করিয়া গেল, (এখন আমার) যৌবন
 উপস্থিত হইল । কান্ত বিহনে আর বাঁচিব না, বিরহে প্রাণান্ত
 হইল । বিদ্যাপতি বলিতেছেন—(তিনি) সুপুরুষ গুণনিধান ।

৫৪

শ্রীরাধার উক্তি

হরি গেল মধুপুর হম কুলবালা ।
 বিপথে পড়ল জৈসে মালতীমালা ॥
 কি কহসি কি পুছসি স্নন প্রিয় সজনী ।
 কৈসনে বধব ইহ দিন রজনী ॥
 নয়নক নিন্দ গেও বয়ানক হাস ।
 সুখ গেও পিয়া সঙ্গ দুখ হম পাস ॥
 ভনই বিদ্যাপতি স্নন বরনারি ।
 স্নজনক কুদিন দিবস দুই চারি ॥

হরি, মধুরায় চলিয়া গেল, আমি কুলবালা (নিরুপায়) ।
 যেমন মালতীর মালা বিপথে পড়িল । কি বলিতেছ ?

একশত ছাঙ্কিশ

কি জিজ্ঞাসা করিতেছ ? প্রিয় সজ্জন, শোন, এই দিন-রজনী
আমি কেমন করিয়া কাটাঁইব ? আমার নয়নের নিজ্জা গেল,
মুখের হাসি গেল । সকল সুখ প্রিয়তমের সঙ্গে গেল, কেবল
ছঃখই আমার নিকট রহিল । বিদ্যাপতি বলিতেছেন—সুন্দরি,
শোন, সজ্জনের ছঃখ ছই চারিদিন ।

৫৫

শ্রীরাধার উক্তি ॥ সখীর প্রতি ॥

নাহ দরস সুখ বিহি কৈল বাদ ।
আঁকুরে ভাঙল বিনি অপরাধ ॥
সুখময় সাগর মরুভূমি ভেল ।
জ্বলদ নিহারি চাতক মরি গেল ॥
আন কয়ল হিয়ে বিহি কৈল আন ।
অব নহি নিকসএ কঠিন পরান ॥
শ্রবনহি স্রাম নাম করু গান ।
স্বনইতে নিকসউ কঠিন পরান ॥
বিদ্যাপতি কহ সুপুরুথ নারি ।
মরন সমাপন প্রেম বিথারি ॥

নাথের দর্শন-সুখে বিধাতা বাদ সাধিলেন । বিনা অপরাধে
বিধাতা (সুখ) অঙ্কুরেই ভাঙ্গিলেন । সুখময় সাগর মরুভূমি
হইল । (জ্বলের আশায়) মেঘ দেখিতে গিয়া চাতক (বজ্রাঘাতে)
মরিয়া গেল । হৃদয়ে এক সাধ করিলাম, বিধাতা অক্ষরূপ
করিল । কঠিন প্রাণ এখনো বাহির হয় না । (সখি) শ্রবণে

একশত সাতাশ

শ্রাম নাম গান কর। শুনিতে শুনিতে আমার কঠিন প্রাণ
বাহির হউক। বিদ্যাপতি কহিতেছেন—উত্তম পুরুষ এবং রমণী
(উভয়েই) প্রেম বিস্তার করিয়াই মৃত্যু বরণ করে (অথবা মৃত্যু
পর্যন্ত সে প্রেম তাহাদিগকে পরিত্যাগ করে না)।

৫৬

ত্রীরাধার উক্তি

কেও স্নেহে স্নেহে কেও দুখে জাগ।
আপন আপন থিক ভিন ভিন ভাগ ॥
কি করতি অবলা চেতএ হার।
একই নগর রে বহুত বেবহার ॥
মাজরি তোরি ভমর মধু পীব।
সে দেখি পথিক কণ্ঠাগত জীব ॥
কস্তা কস্ত মনোরথ পূর।
বিরহিনি বিরহে বেআকুলি যুর ॥
বিদ্যাপতি ভন এছ রস জান।
রাএ সিবসিংঘ রূপিনি দেই রমান ॥

কেহ স্নেহে নিজা যায়, কেহ দুঃখে জাগে। আপন আপন
ভাগ্য পৃথক পৃথক হয়। অবলা কি করিবে, সাবধানে কণ্ঠহার
রক্ষা করে নাই। একই নগরে (সাধু ও চোরের) বিভিন্ন
ব্যবহার। মঞ্জরী ভাজিয়া ভ্রমর মধুপান করে, দেখিয়া
প্রবাসীর জীবন কণ্ঠাগত হয়। কান্তা কান্ত মনোরথ পূর্ণ করে।
বিরহিণী বিরহে ব্যাকুল হইয়া কাঁদে। বিদ্যাপতি বলিতেছেন—
রূপিণী দেবী-রমণ রাজা শিবসিংহ এই রস জানেন।

শ্রীরাধার উক্তি

মোহন মধুপুর বাস ।
 হে সখি হমছ' জাএব তনি পাস ॥
 রথলছি কুব্জা সে' লেছ ।
 হে সখি তেজলনি হমরো সিনেছ ॥
 কত দিন তাকব বাট ।
 হে সখি সুন ভেল জমুনা ঘাট ॥
 ওতছ রহধু গঅ ফোর ।
 হে সখি দরসন দেখু এক বেরি ॥
 ভনই বিতাপতি রূপ ।
 হে সখি মানুস জনম অমুপ ॥

হে সখি, মোহন মধুপুরে বাস করিতেছেন, আমিও তাঁহার নিকট যাইব। হে সখি, কুব্জার সহিত স্নেহ (প্রেম) রাখিলেন, আমার স্নেহ (প্রেম) ত্যাগ করিলেন। কতদিন পথ চাহিয়া রহিব, হে সখি, যমুনার ঘাট শূণ্য হইল। হে সখি, একবার তাঁহাকে দেখি, (তাঁহার পর) আবার ফিরিয়া গিয়া সেখানেই থাকুন। বিতাপতি স্বরূপ কহিতেছেন—হে সখি, মনুষ্য-জন্ম অমুপম।



একশত ঐকম্পিত

ସଦୀର ଉକ୍ତି

କରତଳ ଲୀନ ଶୋଭାଏ ମୁଖଚନ୍ଦ୍ର ।
 କିଶଲୟ ମିଳୁ ଅଭିନବ ଅରବିନ୍ଦ ॥
 ଅହନିସି ଗରଣେ ନୟନ ଜଳଧାର ।
 ଧଞ୍ଜନେ ମିଳି ଉଗିଳଳ ମୋତିହାର ॥
 କି କରତି ସସିମୁଖି କି ବୋଲବ ଆନ ।
 ବିନ୍ଦୁ ଅପରାଧେ ବିମୁଖ ଭେଳ କାନ ॥
 ବିରହେ ବିଧିନ ତନ୍ତୁ ଭେଳ ହରାସ ।
 କୁସୁମ ସୁଧାଏ ରହଲ ଅଛି ବାସ ॥
 ବାଧାହୈତେ ସଂସୟ ପରଳ ପରାନ ।
 କବହ୍ ନ ଉପସମ କର ପାଚବାନ ॥
 ଭନଇ ବିଦ୍ୟାପତି ସୁନ୍ଦୁ ବରନାରି ।
 ଦୈରଞ୍ଜ ଧଣେ ରହ ମିଳତ ମୁରାରି ॥

କରତଳେ ଲୀନ ମୁଖଚନ୍ଦ୍ର ଶୋଭା ପାଇତେହେ, ଅଭିନବ ପଦ୍ମେ
 କିଶଲୟ ମିଳିତ ହଇয়াହେ । (ବିରହିଣୀ ଶ୍ରୀରାଧା କରତଳେ
 କମ୍ପୋଳ ରାଧିୟା ବସିୟା ଆଛେନ) । ଅହନିସି ନୟନେ ଜଳଧାରୀ
 ବହିତେହେ, ସେନ ଧଞ୍ଜନ ପାଖି ମୁକ୍ତାହାର ଗିଲିୟା ଉଦ୍‌ଗିରଣ
 କରିତେହେ । ଶସିମୁଖି କି କରିବେ, ଆର କି-ଇ ବା ବଲିବେ ?
 କାନାହି ବିନା ଅପରାଧେ ବିମୁଖ ହଇଲ । ବିରହେ କ୍ଳୀଣ ତନ୍ତୁ ଶୀର୍ଣ୍ଣ
 ହଇଲ, କୁସୁମ ଶୁକାହିୟାହେ, ସୁଗନ୍ଧମାତ୍ର ଆହେ । ଶୋକେ ପ୍ରାଣ
 ସଂଶୟ ପଡ଼ିଲ । ପକ୍ଷବାଣ କ୍ଷଣମାତ୍ରଠ ଉପଶମ କରେ ନା । (ଯଦନ
 ନିରଞ୍ଜନ ସହାପେ ଦିତେହେ) । ବିଦ୍ୟାପତି ବଲିତେହେନ—ସୁନ୍ଦରି,
 ଶୋନ, ଦୈର୍ଘ୍ୟ ଧରିୟା ରହ, ମୁରାରି ମିଳିବେ ।

উদ্ধবের প্রতি সখীর উক্তি

চানন ভেল বিবমসর রে
 ভুসন ভেল ভারী ।
 সপনছ হরি নহি আএল রে
 গোকুল গিরধারী ॥

একসরি ঠাড়ি কদম তর রে
 পথ হেরখি মুরারী ।
 হরি বিম্বু হৃদয় দগধ ভেল রে
 বামর ভেল সারী ॥

জাহ জাহ তৌহে উধব হে
 তৌহে মধুপুর জাহে ।
 চন্দ্রবদনি নহি জীবতি রে
 বধ লাগত কাহে ॥

ভনই বিতাপতি তন মন দে
 স্নু গুণমতি নারী ।
 আজ আওত হরি গোকুল রে
 পথ চলু বাট বারী ॥

চন্দন ছঃসহ বাণ হইল, ভূষণ ভার হইল। হরি হরি, স্বপ্নেও গিরিধারী গোকুলে আসিল না। রাধা একাকিনী কদম্বতলে দাঁড়াইয়া মুরারির পথপানে চাহিয়া থাকে। হরি বিনা তাহার হৃদয় দগ্ধ হইল, বিরহে (একবস্ত্র) রাধার পরিহিত শাড়ী মলিন হইয়া গেল। যাও যাও উদ্ধব, তুমি মধুপুরে ফিরিয়া যাও, চন্দ্রবদনী রাধা বাঁচিবে না, বধ কাহাকে লাগিবে ? বিতাপতি বলিতেছেন—গুণবতী নারি, তুমুমন দিয়া শোন, হরি আজ গোকুলে আসিতেছেন, শীত্র শীত্র (তাঁহার আসিবার) পথে গিয়া দাঁড়াও।



ডাবোল্লাস

৬০

শ্রীরাধার উক্তি

অঙ্গনে আওব জব রসিয়া ।
পলটি চলব হম ইসত হসিয়া ॥
রস নাগরি রমনী ।
কত কত জুগতি মনহি অনুমানী ॥
আবে সে আঁচর পিয়া ধরবে ।
জাএব হম জতন বহু করবে ॥
কঁচুয়া ধরব যব হঠিয়া ।
করে কর বাঁধব কুটিল আধ দিঠিয়া ॥
রভস ম'গব পিয়া জবহী ।
মুখ মোড়ি বিহাসি বোলব নহি নহি ॥
সহজহি হুপুরুথ ভমরা ।
মুখকমনক মধু পীঅব হমরা ॥
তখন হরব মোর গেয়ানে ।
বিগ্যাপতি কহ ধনি তুঅ ধেয়ানে ॥

রসময় (শ্রীকৃষ্ণ) যখন অঙ্গনে আসিবে, আমি ইচ্ছা
হাসিয়া (বিপরীত দিকে) ফিরিয়া চলিব । রসনাগরী রমনী

(ঐরাধা) মনে কত কত মুক্তিই না অল্পমান করিতেছেন।
 আসিয়া সে আমার আঁচল ধরিবে, আমি (ছাড়াইয়া) চলিয়া
 যাইব। (প্রিয়তম) অনেক যত্ন করিবে। হঠিয়া (প্রেমোক্ত,
 —চঞ্চল মাধব) যখন (আমার বক্ষের) কাঁচুলি ধরিবে, (আমি)
 কুটিল কটাক্ষে হাতে (তাহার) হাত ঠেলিয়া নিবারণ করিব।
 প্রিয়তম যখন আলিঙ্গন মাগিবে, আমি মুখ ফিরাইয়া মুচকি
 হাসিয়া না না বলিব। (মাধব) সুপুরুষ সহজেই অমর
 আমার মুখকমল-মধু পান করিবে। আমি তখন জ্ঞান হারাইব।
 বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন—ধন্য তোমার ধ্যান ।





৬১

করে কুচমণ্ডল রহলিছ' গোএ ।
 কমলে কনক গিরি ঝাঁপি ন হোএ ॥
 হরথ সহিত হেরলছি মুখ কাঁতি ।
 পুলকিত তনু মোর ধর কত ভাঁতি ॥
 তখনে হরল হরি অঞ্চল মোর ।
 রসভরে সসর কসনিকের ডোর ॥
 সপনা একি সখি দেখল মোয়' আজ ।
 তখনুক কৌতুক কহইতে লাজ ॥
 আনন্দে লোরে নয়ন ভরি গেল ।
 পেমক আঁকুরে পল্লব দেল ॥
 ভনই বিতাপতি সপনা সরূপ ।
 রস বুঝ রূপ নরায়ন ছুপ ॥

করে কুচমণ্ডল ঢাকিয়া রহিলাম । পদ্মে (করপদ্মে)
 সোনার পর্বত (স্তনমণ্ডল) ঢাকা যায় না । (মাধব)

একশত চৌত্রিশ

আনন্দে আমার মুখকান্তি নিরীক্ষণ করিল। আমার পুলকিত
বেহ কত ভাবে শোভিত হইল। হরি তখন আমার অঞ্চল
হরণ করিল। রসভরে আমার নীবিবদ্ধ খসিয়া গেল। সখি,
আজ আমি এক স্বপ্ন দেখিলাম। তখনকার কৌতুক কহিতে
লজ্জা হয়। আনন্দাশ্রুতে চক্ষু ভরিয়া গেল। প্রেমের
অকুর পল্লবিত হইল। বিভাপতি স্বপ্নের স্বরূপ কহিতেছেন।
রূপনারায়ণ রাজা রস বুঝেন।





৬২

শ্রীরাধার উক্তি

বিহ মোর পরসন ভেল ।
হরি মোহি দরসন দেল ॥
দেখলি বদন অভিরাম ।
পূরল সকল মন কাম ॥
জাগি উঠল পঞ্চবান ।
বসি নহি রহল গেলান ॥
ভনই বিজাপতি ভান ।
সুপুরুষ ন কর নিদান ॥

বিধাতা আমার প্রতি প্রসন্ন হইল। হরি আমাকে দর্শন
দিল। তাহার আনন্দদায়ক বদন দেখিলাম। সকল মনস্কামনা
পূর্ণ হইল। মদন জাগিয়া উঠিল। জ্ঞান হারাইলাম। বিজাপতি
বলিতেছেন—সুপুরুষ কখনো শেষ পর্য্যন্ত ক্লেষ দেন না।

শ্রীরাধার উক্তি

আজু রজনী হম ভাগে গয়াগনু'
 পেখনু' পিয়া মুখ চন্দা ।
 জীবন জোঁবন সকল করি মাননু'
 দস দিস ভেল' নিরদন্দা ॥
 আজু মঝু' গেহ গেহ করি মাননু'
 . আজু মঝু' দেহ ভেল' দেহা ।
 আজু বিহি মোহে অনুকুল হোঅল
 টুটল সবহু' সন্দেহা ॥
 সোই কোকিল অব লাখ লাখ ডাকউ
 লাখ উদয় করু চন্দা ।
 পাঁচবান অব লাখবান হোউ
 মলয় পবন বহু মন্দা ॥
 অব মঝু' জব পিয়া সঙ্গ হোঅত
 তবহি মানব নিজ দেহা ।
 বিগ্যাপতি কহ অলপ ভাগি নহ
 ধনি ধনি তুঅ নব নেহা ॥'

আজিকার রজনী আমি সৌভাগ্যের সঙ্গে উপভোগ করিলাম। প্রিয়তমের মুখচন্দ্র দেখিলাম। জীবন বোঁকল সকল করিয়া মানিলাম। দশ দিক নিৰ্ভর হইল। (জীবনের সকল বাধা অপসারিত হইল)। আজি আমার গৃহ গৃহ বলিয়া মানিলাম, আজি আমার দেহ সার্থক হইল। আজি বিধাতা আমার প্রতি অনুকুল হইয়াছেন, সকল সম্বন্ধে

দুরীভূত হইল। সেই কোকিল এখন লাখে লাখে ডাকুক,
লাখ চন্দ্র উদ্ভিত হউক। মদন লক্ষ বাণ নিক্ষেপ করুক। মন্দ-
মল্ল পবন প্রবাহিত হউক। এইবার আমার যখন প্রিয়-
সঙ্গ লাভ ঘটিবে, পুনরায় নিজ দেহ সার্থক মনে করিব।
বিদ্যাপতি বলিতেছেন—যনি, তুমি অল্প ভাগ্যবতী নও, তোমার
নিত্য নূতন শ্রীতি ধন্য।

৬৪

শ্রীরাধার উক্তি

দারুন বসন্ত যত দুখ দেল।
হরি মুখ হেরইতে সব দূর গেল ॥
যতহুঁ আছিল মোর হৃদয়ক সাধ।
সে সব পুরল হরি পরসাদ ॥
কি কহব রে সখি আনন্দ ওর।
চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥
রতস আলিঙ্গনে পুলকিত ভেল।
অধরক পানে বিরহ দূর গেল ॥
ভনহি বিদ্যাপতি আর নহ আধি।
সমুচিত ঔখদে না রহ বেয়াধি ॥

বসন্তকাল আমাকে যত দুঃখ দিল, হরির মুখদর্শনে সেই সব
দুঃখ দূর হইল। আমার হৃদয়ের যত সাধ ছিল, হরির প্রসাদে
সাহা সকলই পূর্ণ হইল। হে সখি, আনন্দের সীমা (ওর) কি
বলিব, বহু কাল পরে মাধব আমার মন্দিরে উপস্থিত।
প্রেমালিঙ্গনে পুলকিত হইলাম, অধর-সুখা পান করিয়া বিরহের
আঙ্গা দূর হইল। কবি বিদ্যাপতি বলিতেছেন—আর রোগ
(আধি) নাই, ঠিকমত ঔষধ প্রয়োগে ব্যাধি থাকে না।

একশত আটত্রিশ



বর্ষাবর আত্ম-নিবেদন

৬৫

মাধব বহুত মিনতি কর তোয় ।

দএ তুলসী তিল দেহ সোঁপল

দয়া জনি ছোড়বি মোয় ॥

গণহীতে দোস গুণ লেস ন পাওবি

জব তুহু করবি বিচার ।

তুহু জগনাথ জগতে কহাওসি

জগ বাহির নহ ই ছার ॥

কিএ মানুষ পহু পাখী ভএ জনমিএ

অথবা কীট পতঙ্গ ।

করম বিপাক গতাগত পুহুপুহু

মতি রহ তুঅ পরসঙ্গ ॥

ভনই বিদ্যাপতি অতিসয় কাতর

তরহীত ইহ ভবসিঙ্ঘু ।

তুআ পদ পন্নব করি অবলম্বন

তিল এক দেহ দিনবন্ধু ॥

মাধব, তোমার বহু মিনতি করিতেছি । তিল তুলসী
বিয়া এই দেহ তোমাকে সমর্পণ করিলাম । আমার প্রতি

একশত ঙ্গনঙ্গিণ

ধরা ছাড়িও না । যখন তুমি বিচার করিবে, আমার ঘোষ
 গণনা করিতে গুণের লেশও পাইবে না । জগতের লোক
 তোমাকে জগন্নাথ বলে, (তুমিই সেই কথা বলাও) এ অধম
 তো জগতের বাহির মনে । (তুমিতো আমারও নাথ—জীবন-
 স্বামী) । কি মানুষ, কি পশু, পাখী অথবা কীট-পতঙ্গ হইয়াই
 জন্মগ্রহণ করি না কেন, কর্মবিপাকে পুনঃপুনঃ যেমন ভাবেই
 আসি যাই, যেন তোমার প্রসঙ্গে মতি থাকে । অতিশয় কাতর
 হইয়া বিছাপতি বলিতেছেন—এই ভবসিদ্ধু তরিবার জন্ত তোমার
 পদপল্লব অবলম্বন করিলাম, দীনবন্ধু তিলেকের জন্ত তাহা দান
 কর ।

৬৬

তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম
 স্তমিত রমনি সমাজে ।
 তোহে বিসারি মন তাহে সমাপলু
 অব মঝু হব কোন কাজে ॥
 মাধব, হম পরিনাম নিরাসা ।
 তুহু জগতারন দীন দয়াময়
 অন্তত্বে তোহরি বিশোয়াসা ॥
 আধ জনম হম নিন্দে গোড়াঙ্গলু
 জরা সিন্ধু কতদিন গেলা ।
 নিধুবনে রমনি রঙ্গ রসে মাতলু
 তোহে ভজব কোন বেলা ॥

কত চতুরানন মরি মরি জাওত
 ন তুয়া আদি অবসানা ।
 তোহে জনমি পুন তোহে সমাওত
 সাগর লহর সমানা ॥
 ভনয়ে বিতাপতি শেব সমন-ভয় ।
 তুয়া বিনু গতি নহি আরা ।
 আদি অনাদি নাথ কহায়সি
 ভবতারন ভার তোহারা ॥

তপ্ত বালুকা জলবিন্দু যেমন শোষণ করিয়া ফেলে, পুত্র-মিত্র
 এবং রমণীগণ আমাকে বা আমার মনকে সেইভাবে শোষণ
 করিয়া ফেলিল। তোমাকে ডুলিয়া মন তাহাতে সঁপিয়া
 দিলাম, এক্ষণে আমার উপায় কি হইবে। হে মাধব, আমার
 পরিণাম নৈরাশ্রজনক। কিন্তু তুমি জগতের জাগকর্তা এবং
 দীনের প্রতি করুণাশীল, সেই তোমারই ভরসা করিতেছি।
 অর্ধেক জন্ম নিদ্রায় কাটাইলাম, বার্ক্ক্য এবং শৈশবেও কত
 দিন কাটিয়া গেল। (যৌবনে) রমণীর সহিত সুরতরঙ্গরসে
 মত্ত হইলাম। তোমাকে আর কখন ভজনা করিব? কত ব্রহ্মা
 (চতুরানন) বার বার মরিতেছেন, কিন্তু তোমার আদিও নাই—
 শেষও নাই। তাঁহাতে সমুদ্রের তরঙ্গের মত তোমাতেই
 উৎসর্গ হইয়া আবার তোমাতেই বিলীন হইতেছেন। বিজ্ঞাপতি
 বকিতেছেন—অস্তিত্বকালে শমন-ভয়ে তুমি ভিন্ন আর গতি
 নাই। তুমি (সকলকে দিয়া নিজে) আদি এবং অনাদির
 নাথ, ব্রহ্মাও, সৃষ্টরাং ভব-সমুদ্র পার করিবার ভার তোমাকেই
 দিচ্চাক।

জতনে জতেক ধন পাপে বটোরলু
 মেলি পরিজন খায় ।
 মরনক বেরি হেরি কোঈন পুছত
 করম সঙ্গ চলি জায় ॥
 এ হরি, বন্দেঁ। তুঅ পদ নায় ।
 তুঅ পদ পরিহরি পাপ-পয়োনিধি
 পার হব কোন উপায় ॥
 জাবত জনম হম তুঅ পদ ন সেবিলু
 জুবতী মতিময় মেলি ।
 অমৃত তেজি কিয়ে হলাহল পায়লু
 সম্পদে ষিপদহি ভেলি ॥
 ভনছঁ বিত্যাপতি লেহ মনে গনি
 কহিলে কি জানি হয়ে কাজে ।
 সাঁজক বেরি সব কোই মাগই
 হেরইতে তুঅ পদ লাজে ॥

যত্নসহকারে পাপকার্য দ্বারা যত ধন সংগ্রহ করিলাম,
 তাহা পরিজনগণ মিলিয়া খাইতেছে। (এখন) যত্নকাল
 দেখিয়া কেহ আর আমাকে জিজ্ঞাসা করে না, কর্মই সঙ্গে সঙ্গে
 গমন করে। হে হরি, তোমার চরণতরীকে বন্দনা করিতেছি।
 তোমার চরণতরী পরিত্যাগ করিয়া পাপ-সমুদ্রে কি উপায়ে পার
 হইব? যুবতী চিন্তায় মতি আসক্ত রাখিয়া সারা জন্ম আমি

একশত বিঘান্তিশ

তোমার চরণসেবা করিলাম না। আমি অমৃত কেলিমা হলাহল
পান করিলাম, সম্পদ বিপদ হইয়া দাঁড়াইল। বিভাপতি
বলিতেছেন—আমার কথায় আর কি কাজ হইবে? তুমি
(আমার অবস্থা) স্বয়ং মনে গণনা করিয়া লও, সন্ধ্যা-
বেলায় কেহ কি সেবা করিবার কাজ চায়? তোমার চরণ পানে
কাহিতেও আমার লজ্জা।

—শেষ—

৩৪, মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা-২, অশোক পুস্তকালয়ের
পক্ষ হইতে ত্রিভারতী দেবী কর্তৃক প্রকাশিত ও সর্বস্বত্ব
সংরক্ষিত এবং ৭১, কৈলাস বহু ষ্ট্রিট, কলিকাতা-৬,
মুদ্রণী হইতে ত্রিকান্তিকচন্দ্র শাস্ত্রী কর্তৃক মুদ্রিত।

1

1

